



SUBLIME

FRECUENCIAS

sonidos y



representaciones

de geografías

remotas



por
Andrea Anzina
(México)

Reportajes de noticias, comerciales, extractos de canciones, voces, fragmentos de radio novelas, interferencias radiofónicas y sonidos ambientales son algunos de los elementos básicos que componen los montajes sonoros de Alan Bishop y sus colaboradores en Sublime Frecuencias, una pequeña disquera independiente de Seattle que edita música y grabaciones del Norte de África, Medio Oriente y del Este de Asia desde 1980. A diferencia de otras colecciones de world music que buscan resaltar una pureza artificial en la música de estas regiones, Bishop evita el desca común de preservar la música tradicional en su estado "original" y la trata como un material maleable mostrando su dinamismo y su capacidad de variación. Incluso, de vez en cuando incluye canciones del pop occidental que hacen visible, pero sobre todo audible la fuerte influencia de esa música en la producción musical de estas regiones remotas.

La estética de la colección International Radio Collage que—como lo dice su nombre—se encuentra arraigada en el montaje, crea una realidad musical onírica que transgrede y critica las formas dominantes de crear y apreciar la música. Estos collages etnocodélicos con extraños brinco, yuxtaposiciones y relaciones difíciles de situar entre lo moderno y lo tradicional escapan de las fusiones suaves a las que generalmente este género musical aspira. Sus montajes sonoros atraviesan las fronteras que conforman el 'nosotros' y el 'ellos' creando un espacio abierto y fragmentario en el que surgen sonidos inesperados, líneas de fuga que nos mandan, no a la abstracción para de 'el otro', sino a su experiencia histórica concreta, a los sonidos concretos de aquellas geografías.

La variedad de sonidos de ciudades, calles, montañas, templos y monasterios recopilados en estos álbumes, expresa no solo la pluralidad en la propia singularidad, sino también la imposibilidad de una grabación exhaustiva o siquiera razonablemente representativa de los sonidos de estos lugares. Al resistir la necesidad de concentrarse en algunos sonidos exóticos de un solo lugar o una minoría étnica, esta colección no solo juxtapone e interrumpe la experiencia sonora del que la escucha—invocando su incompletud— sino que también mantiene la música siempre abierta para que otros sonidos sean escuchados.

Mixtape publicado por The Wire:
thewire.co.uk/audio/on-air/sublime-frecuencias-mix