

CÓDIGO

ARTE—ARQUITECTURA—DISEÑO
MODA—ESTILO

ESPECIAL DE ARQUITECTURA

ABRIL—MAYO 2015

86

MX \$65.00
USA \$ 8.99
€ 9.90



EN ESTA EDICIÓN

¡Hackear la ciudad! Por Edwin Gardner

— Ensayos

*¿Hacia dónde va
la arquitectura?* ^{p. 59}

— Entrevistas

Thomas Hirschhorn ^{p. 82}

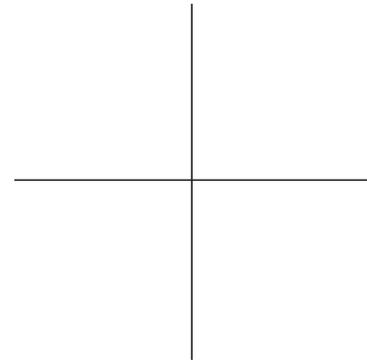
Dunne & Raby ^{p. 88}

W. J. T. Mitchell ^{p. 92}

— Proyecto

Carlos Amorales ^{p. 47}





COLABORADORES — EN ESTA EDICIÓN

— Víctor Alcérreca

Es arquitecto. Maestro en Cultura Urbana por la Universidad Politécnica de Cataluña, es profesor en la Universidad Iberoamericana y en CENTRO de Diseño, Cine y Televisión. Es miembro de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán.

— Carlos Amorales

Es artista por la Academia Gerrit Rietveld y la Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Su trabajo ha sido expuesto en el Museo Tamayo y el Cabaret Voltaire, así como en Manifesta 9, la 8 Bienal de Berlín y la 50 Bienal de Venecia.

— Andrea Ancira

Es investigadora externa del Centro de la Imagen y coordinadora del Seminario de Arte y Sonido en el Museo Universitario del Chopo. Ha colaborado en *SFAQ*, *La Tempestad*, *Nexos*, *Folk*, *Yakonic*, *Audition Records* y *Ojarasca*.

— Andrea García Cuevas

Coordinadora editorial de *Código*, estudió Arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Desarrolla investigaciones independientes y ha colaborado para distintas publicaciones. Es miembro del proyecto Ángulo 0.

— María García Holley

Es arquitecta y maestra en Historia del Arte por la UNAM. Es miembro de la organización internacional DOCOMOMO (Documentation and Conservation of the Modern Movement) y cofundadora de Andamio, proyectos culturales.

— Edwin Gardner

Es arquitecto, escritor, curador e investigador especializado en diseño y arquitectura. Ha colaborado para *Volume Magazine* y *Archis*. Es cofundador del colectivo de investigación Monnik e investigador de la Academia Jan van Eyck.

— Jorge Camacho

Maestro en Cultura Cibernética, es doctor en Estudios Culturales por la Universidad de East London. También es director académico de posgrado en el Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey.

— Adriano Campos

Productor y fotógrafo de moda, es cofundador de la agencia Spijo Image. Estudió Diseño Gráfico y Fotografía en el IDEP Barcelona. Su trabajo ha sido publicado en *Vogue Brasil*, *Harper's Bazaar* y *Elle* México.

— Juan Carlos Cano

Es arquitecto, fundador de Cano|Vera Arquitectura y coeditor de editorial Mangos de Hacha. Ha publicado los libros *Clemson* (1998), *Umpire* (2007) y *Creaciones Artísticas S.A.* (2012). Colabora en distintas publicaciones.

— Carolina Haaz

Comunicóloga por la Universidad de Sonora, es coordinadora editorial de *www.revistacodigo.com*. Ha escrito sobre moda, diseño y ciudad en distintas publicaciones, entre ellas *Frente*, *Folio*, *El Fanzine* y *Registro*.

— Alejandro Hernández Gálvez

Es arquitecto. Coautor junto a Fernanda Canales del libro *100x100 Arquitectos del Siglo xx en México* (2011), y autor de *sombrillas, sombreros, sombras [de los principios de la arquitectura]* (2013), es director editorial de *Arquine*.

— Nasheli Jiménez del Val

Es doctora en estudios culturales por la Universidad de Cardiff e investigadora del IIE de la UNAM. Es editora de *Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era global* (2014) y de *Cuerpo, entre Materia y Poder* (2014).

— Patricia Centeno

Es periodista por la Universidad Autónoma de Barcelona especializada en política. Cuenta con un posgrado en Periodismo de moda. Ha colaborado para *ABC*, *El País*, *Vale* y *Oxígeno*. Es autora de *Política y Moda, la imagen del poder* (2012).

— Abel Cervantes

Es comunicólogo. Director editorial de *Código*, colaboró en *Reflexiones sobre cine mexicano contemporáneo. Ficción* (2012) y *Documental* (2014) con un ensayo sobre Carlos Reygadas y otro sobre Juan Carlos Rulfo, respectivamente.

— Pilar Echezarreta

Es arquitecta y maestra en Diseño de Arquitectura Avanzada por la Universidad de Columbia. Fue becaria de la École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs y del FONCA. Ha trabajado en Nueva York, París y Shanghái.

— Esteban King

Maestro en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, es curador e investigador del Museo Universitario del Chopo. Ha colaborado para diferentes libros y publicaciones sobre arte, música y literatura del siglo xx.

— Juan José Kochen

Es arquitecto, editor y consultor. Escribió para el periódico *Reforma*, fue editor de *Arquine* y consultor del Infonavit. Es coordinador de Sustentabilidad e Innovación en Ingenieros Civiles Asociados y profesor de Arquitectura de la UNAM.

— Dorian Ulises López

Es fotógrafo de moda. Su trabajo ha sido publicado en distintas revistas, entre ellas *Vogue*, *Chilango*, *Elle*, *InStyle* y *L'Officiel*, en sus ediciones de México. Ha colaborado con diversos diseñadores nacionales, como Yakampot.



Pabellón Eco 2015, de Taller Capital

La edición más reciente del Pabellón Eco dio como ganador Paradoja Hídrica, de Taller Capital (Loreta Castro Reguera y José Pablo Ambrosi Cortés), que busca generar una conexión física entre el museo y la infraestructura hidráulica del Valle de México. Es una instalación temporal de uno de los aros de concreto —de 1.5 metros de ancho y 7.5 metros de diámetro interno— del Túnel Emisor Oriente, una de las obras hidráulicas más grandes del mundo: un ducto de 62 km de longitud que conducirá aguas residuales y pluviales para su tratamiento en el Estado de Hidalgo.

Alrededor del aro, recostado en el patio, una estructura cubierta con grava asfáltica eleva el piso 60 cm. Esta especie de foro circular enterrado acogerá diversos eventos. Aunque no hay un diálogo explícito entre esta intervención y la arquitectura de Goeritz, se produce un contraste entre ambos a partir de los materiales burdos.

La propuesta introduce contundentemente al museo la descomunal escala y las cualidades casi tectónicas de la infraestructura de nuestra ciudad. Así, más que reordenar o revestir el patio, produce

un cambio radical en la experiencia del espacio. Esta transformación semántica se relaciona con pabellones anteriores, como los de Frida Escobedo y Macías Peredo.

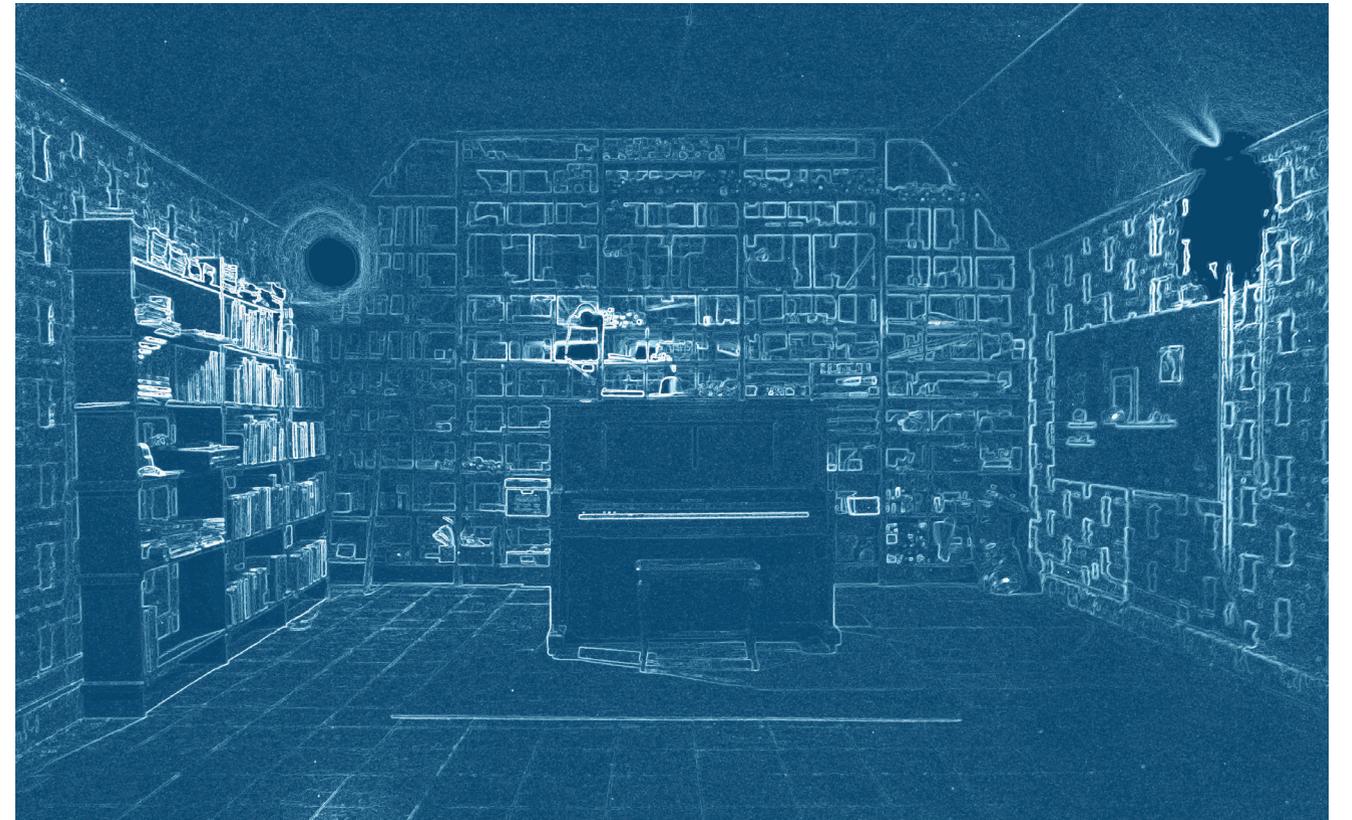
Además de la ganadora, las propuestas finalistas son una muestra de la diversidad de lenguajes arquitectónicos que se producen en nuestro país. Mientras unas se concentraron en entablar una conversación formal con el museo (BNS Estudio, g3a), otras priorizaron la funcionalidad (r3studio, El Umbral, Castagnola+La Carpintería mx) o la poética espacial (Álvarez, Odériz, Arkraft).

Respecto de las técnicas de representación, destacaron los montajes nocturnos y lluviosos de Lorenzo Álvarez y los ambientes inciertos, casi oníricos, de Arkraft. Asimismo, la propuesta de g3a resaltó por su sensibilidad plástica. Por su parte, Alberto Odériz optó por un lenguaje técnico.

Este concurso nuevamente incita a la experimentación formal y la interacción con el legado del modernismo mexicano. El Pabellón Eco arroja luz sobre las prácticas arquitectónicas emergentes más relevantes de México. —Gabriel Villalobos

Pabellón Eco 2015.
Render. © Taller
Capital

Museo Experimental El
Eco, ciudad de México.
Del 21 de marzo a julio



Me suena a aislamiento, de Mario García Torres

Imaginar encuentros posibles. De eso se trata la paradoja de estar *separados-juntos* que plantea Jacques Rancière para explicar la espinosa relación entre estética y política. El filósofo francés ilustra esta aparente incoherencia con la situación contradictoria que atraviesa Stéphane Mallarmé en «El nenúfar blanco», cuando al aproximarse a la mujer que tanto deseaba conocer decide volver y conservar el enigma de aquel momento. En ese ir y venir del río, el poeta descubre que le basta con sospechar, sentir e imaginar la posibilidad del encuentro, aunque eso implique que éste jamás suceda.

Me suena a aislamiento sugiere un planteamiento similar. La exhibición nos invita a imaginar los nexos entre el sonido y la plástica, lo público y lo privado, la política y el arte. Binomios separados, pero juntos. La hipótesis que subyace a la muestra es el potencial vínculo entre el compositor norteamericano Conlon Nancarrow y el muralista David Alfaro Siqueiros, cuyas afinidades ideológica y política, así como sus prácticas artísticas de cortes vanguardistas, podrían sugerir posibles cruces y espacios de confluencia en México.

A partir de material de archivo, objetos y cartas, dispuestos como pequeños cosmos alrededor de la sala, este ensayo museográfico traza líneas que conectan a Nancarrow con diversas figuras de los mundos de la música (John Cage, György Ligeti y Mario di Bonaventura) y de la plástica (Annette Nancarrow, Diego Rivera, Dieter Roth y Lucio Fontana), formulando una interpretación a contrapelo de otras narrativas que se han construido en torno a su vida y obra.

Por un lado, las huellas de la comunicación que el compositor sostenía con estas figuras permiten relativizar las condiciones de aislamiento en las que se asume que vivía. Pero no sólo eso. García Torres (Monclova, 1975) ensaya una lectura de la práctica creativa de Nancarrow, revelando la estética del papel perforado con el que el compositor trabajó gran parte de su vida.

Por su parte, los sonidos del también pianista se hacen presentes a través de la radio pirata Radio Nancarrow (92.5 FM), pieza lograda en colaboración con Rodrigo Ortiz Monasterio. Habrá que seguir indagando en este proyecto para desentrañar lo que nos puede provocar imaginar encuentros posibles —algunos reales, otros ficticios. —Andrea Ancira

Blueprint Nancarrow 1
(2014). © Mario García
Torres

La Tallera, Cuernavaca.
Del 31 de enero al 12
de abril