



Anselm Kiefer

Anselm Kiefer (Donaueschingen, Alemania, 1945), uno de los referentes más importantes de la escena artística contemporánea cuyo trabajo busca participar o intervenir en la conformación de la memoria colectiva a partir de la elaboración de acercamientos críticos al mito, la filosofía, el misticismo, la cultura alemana y la llamada historia universal, ha producido una extraordinaria obra artística que oscila entre la pintura, la escultura y la instalación. Por primera vez en Francia, el Centre Pompidou de París presenta una exposición retrospectiva que abarca cuatro décadas de su trabajo. Organizada cronológicamente en doce secciones temáticas, la exhibición presenta el desarrollo del lenguaje poético y catártico de este artista, potentemente anclado en «lugares de memoria», principalmente de Alemania.

En los años ochenta, el historiador francés Pierre Nora acuñó esta noción para designar los lugares donde se cristaliza y se refugia la memoria colectiva (Pierre Nora, *Les Lieux de Mémoire*; 1: La République, París, Gallimard, 1984). Así, el concepto «lugar de memoria» designa al conjunto de «lugares» donde se ancla, condensa, cristaliza, refugia y expresa la memoria colectiva en su dimensión material, simbólica y funcional. No es cualquier lugar el que se recuerda, sino aquel donde la memoria actúa; donde se encuentran diferentes caminos de la memoria así como su capacidad para perdurar y ser incesantemente remodelados, reabordados

y revisitados. En el caso de Kiefer estos lugares corresponden a la selva negra alemana, «El anillo del Nibelungo» de Richard Wagner, los paisajes románticos de Caspar David Friedrich, la arquitectura Nacional Socialista, el Holocausto, entre otros.

Como demuestra claramente la instalación que cierra la exposición (*Mme de Staël - De l'Allemagne*, 2015), a lo largo de su carrera, Kiefer ha revisitado incesantemente estos lugares apuntando a su posible resignificación o mutación. Sin embargo, el orden de las secciones bajo una lógica lineal del tiempo, la experiencia y las ideas, parece ignorar el regreso cíclico de Kiefer a estos lugares. En *Film and Popular Memory* (1974), Michel Foucault reflexiona sobre el carácter político de los procesos de conformación de la memoria colectiva y de la historia a propósito de una pregunta sobre la representación evocativa de la Segunda Guerra Mundial y del régimen Nazi en el cine, dos temas recurrentes en la obra de Kiefer. Para este pensador, la representación de la memoria y la historia es un espacio de lucha en el que, a diferencia de lo que comúnmente se podría pensar, no necesariamente se disputan hechos históricos o una verdad acerca del pasado, sino más bien el marco de interpretación del presente. En ese sentido, la obra del artista no sólo evoca una representación alternativa del pasado sino también invita a escarbar en su posible implicación en el presente.

—Andrea Ancira

Osiris und Isis (1985-87). © Anselm Kiefer / Ben Blackwell. Cortesía del Centro Pompidou

Del 16 de diciembre de 2015 al 18 de abril de 2016. Centro Pompidou, París