



LA MIRADA ESPECTRAL COMO INDICIO DE LA ALIENACIÓN EN LA CIUDAD
A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE GERARDO SUTER Y VIRGILIO FERREIRA

—
Andrea Ancira García

*«La técnica para ver fantasmas,
es, en verdad,
una técnica para dejarse ver por los fantasmas.
El fantasma, siempre, me mira.»*

Derrida, Espectros de Marx

*«My nostalgia is a struggle
over a present which has tomorrow
by the balls.»*

Mahmoud Darwish, Edward Said: A Contrapuntal Reading

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	9
1.1.	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	16
1.2.	HIPÓTESIS	16
1.3.	OBJETIVOS	16
2.	MARCO TEÓRICO	19
2.1.	MATERIALISMO HISTÓRICO Y TOTALIDAD COMO UNIDAD DE ANÁLISIS	21
2.2.	ANÁLISIS DE LA CULTURA Y DEL ARTE DESDE EL MATERIALISMO HISTÓRICO: UNA VISTA A VUELO DE PÁJARO.	24
2.3.	LA ALIENACIÓN EN LA OBRA DE KARL MARX	27
2.4.	CIUDAD Y ALIENACIÓN	35
2.5.	LA MIRADA ESPECTRAL: ENTRE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE	39
3.	METODOLOGÍA	45
3.1.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	47
3.2.	ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN	48
4.	MIRADAS ESPECTRALES	51
4.1.	<i>DF PENÚLTIMA REGIÓN: UNA MIRADA ESPECTRAL QUE ASEDEIA LA METRÓPOLIS</i>	54
4.2.	EL ERROR FOTOGRÁFICO COMO INDICIO DE LA MIRADA ESPECTRAL: EXPLORANDO LA RELACIÓN ENTRE LA FOTOGRAFÍA Y LA EXPERIENCIA DE LA CIUDAD EN <i>DAILY PILGRIMS</i> DE VIRGILIO FERREIRA	65
	CONCLUSIONES	79
	BIBLIOGRAFÍA	80



Figura 1: Montaje de *Escenarios* en la exposición del proyecto "DF penúltima región" de Gerardo Suter, presentada en el Antiguo Colegio de San Ildefonso de la Ciudad de México, 2011.



Figura 2: Gerardo Suter, *Escenarios*, en *DF penúltima región*, México, CONACULTA/ Centro de la Imagen/ Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2012. 61



Figura 3: Gerardo Suter, *Penúltima Región*, en *DF penúltima región*, México, CONACULTA/ Centro de la Imagen/ Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2012.

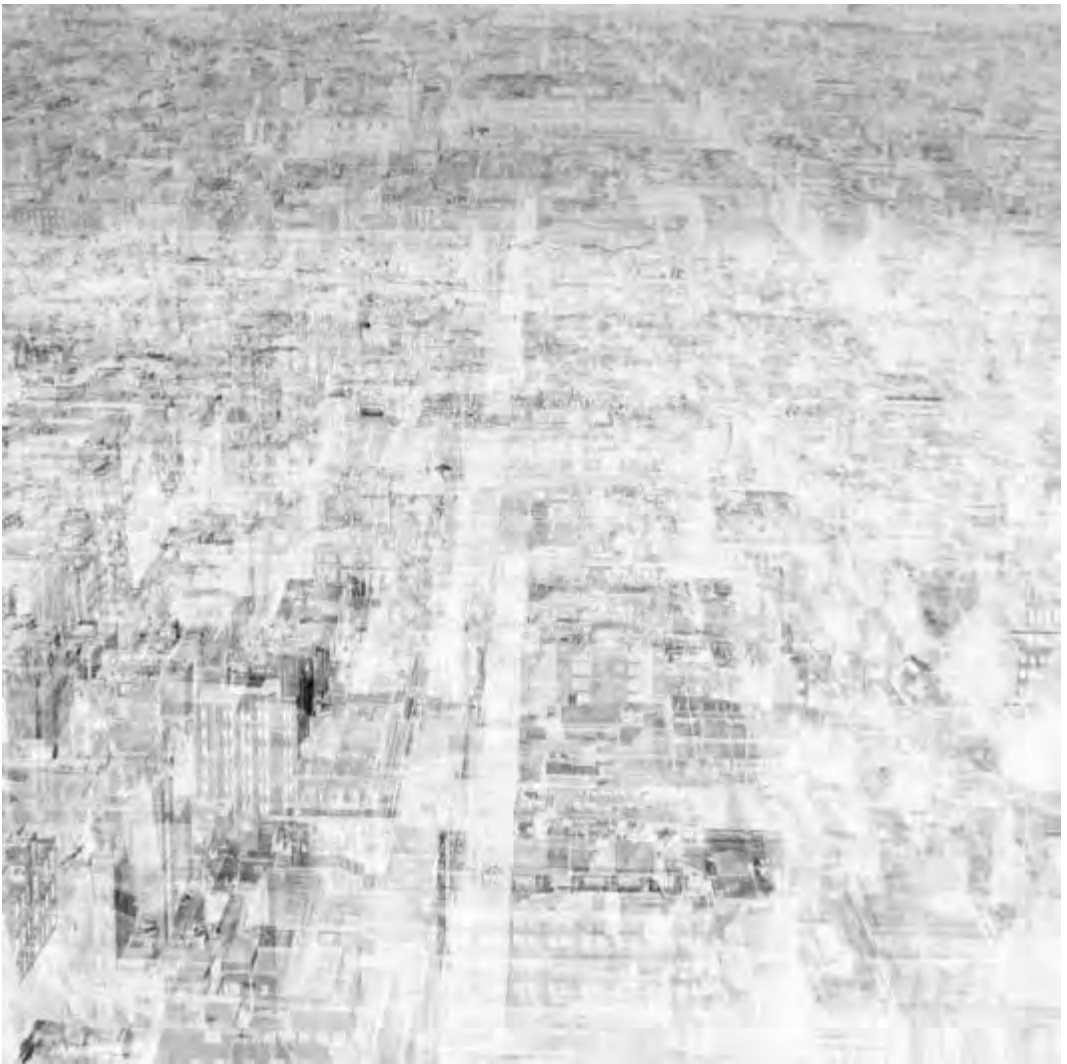


Figura 4: Gerardo Suter, *Spacelapse*, en *DF penúltima región*, México, CONACULTA/ Centro de la Imagen/ Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2012.

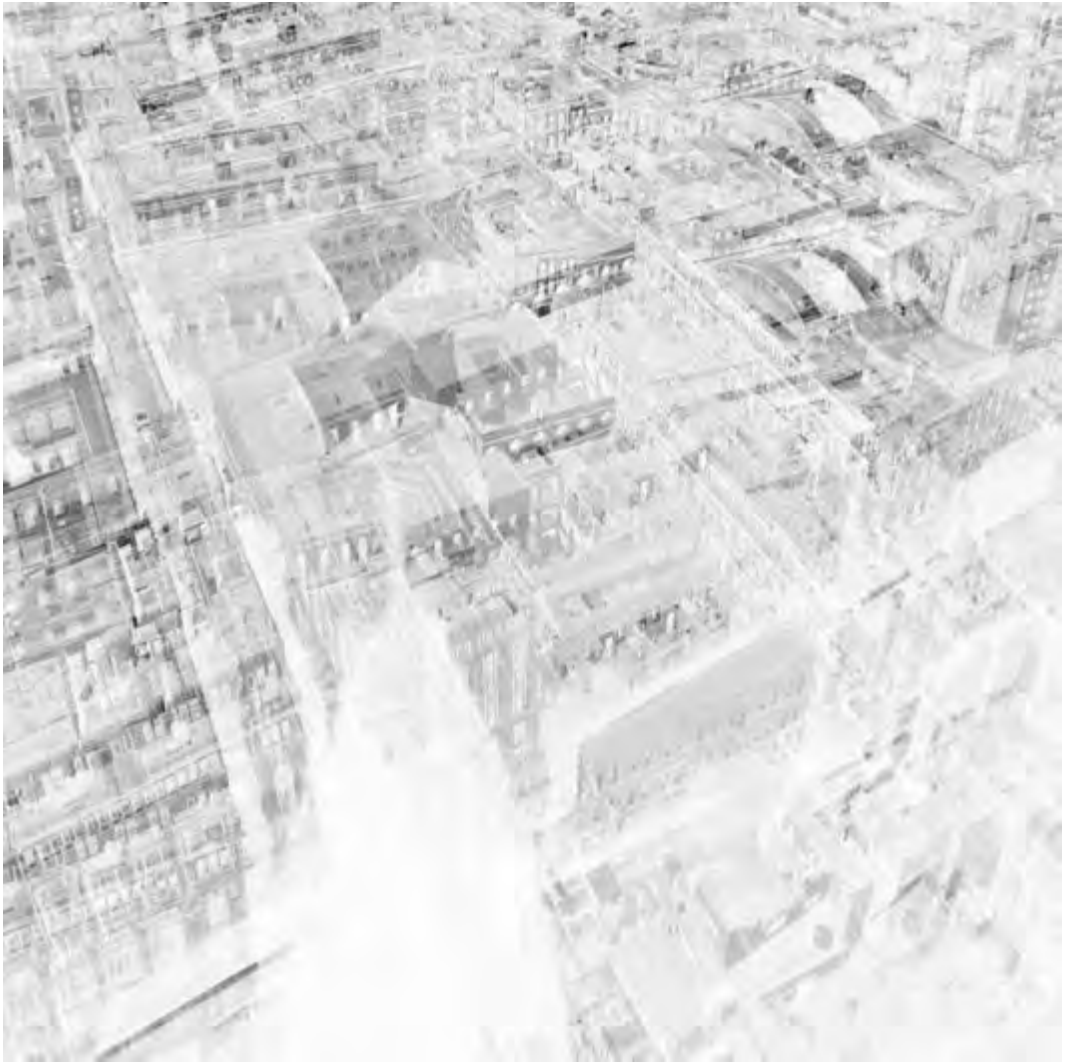


Figura 5: Gerardo Suter, *Spacelapse*, en *DF penúltima región*, México, CONACULTA/ Centro de la Imagen/ Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2012.



Figura 6: Virgilio Ferreira, "Sin título", *Daily Pilgrims*, 2007



Figura 7: Virgilio Ferreira, "Sin titulo", *Daily Pilgrims*, 2007

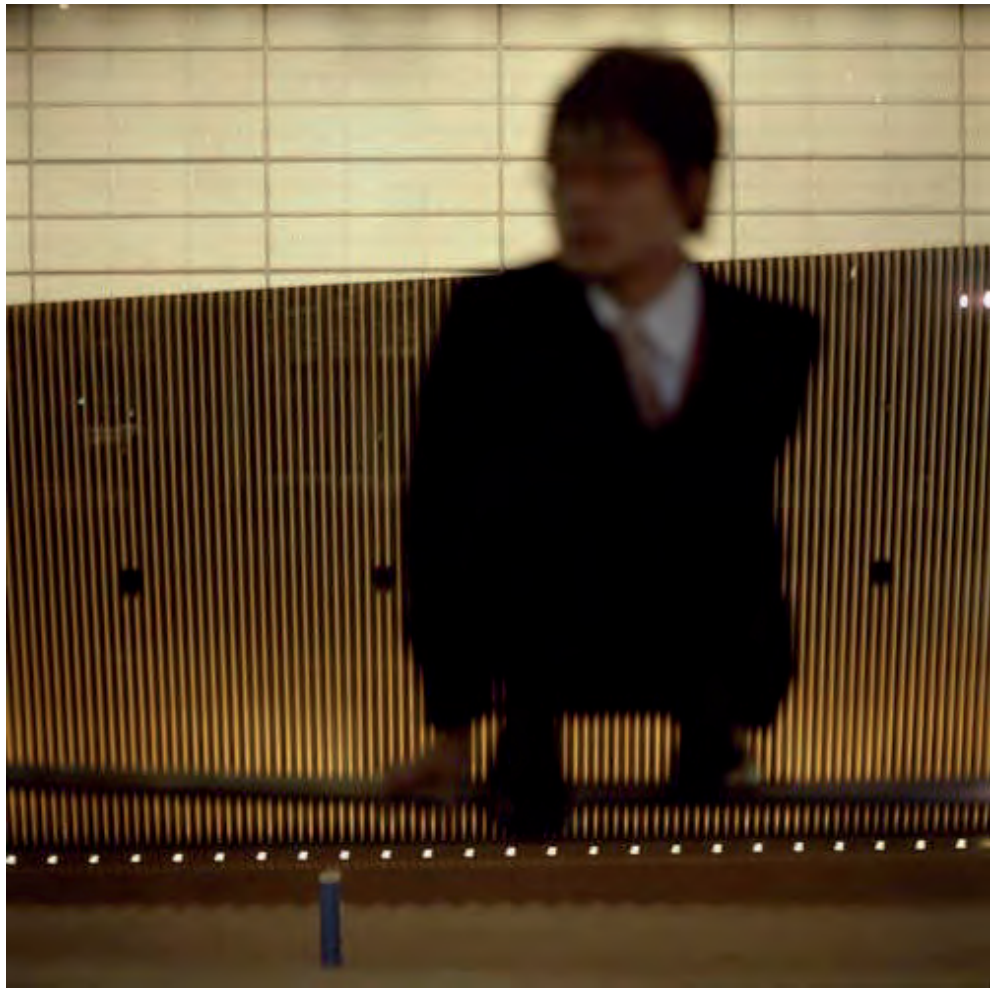


Figura 8: Virgilio Ferreira, "Sin título", *Daily Pilgrims*, 2007

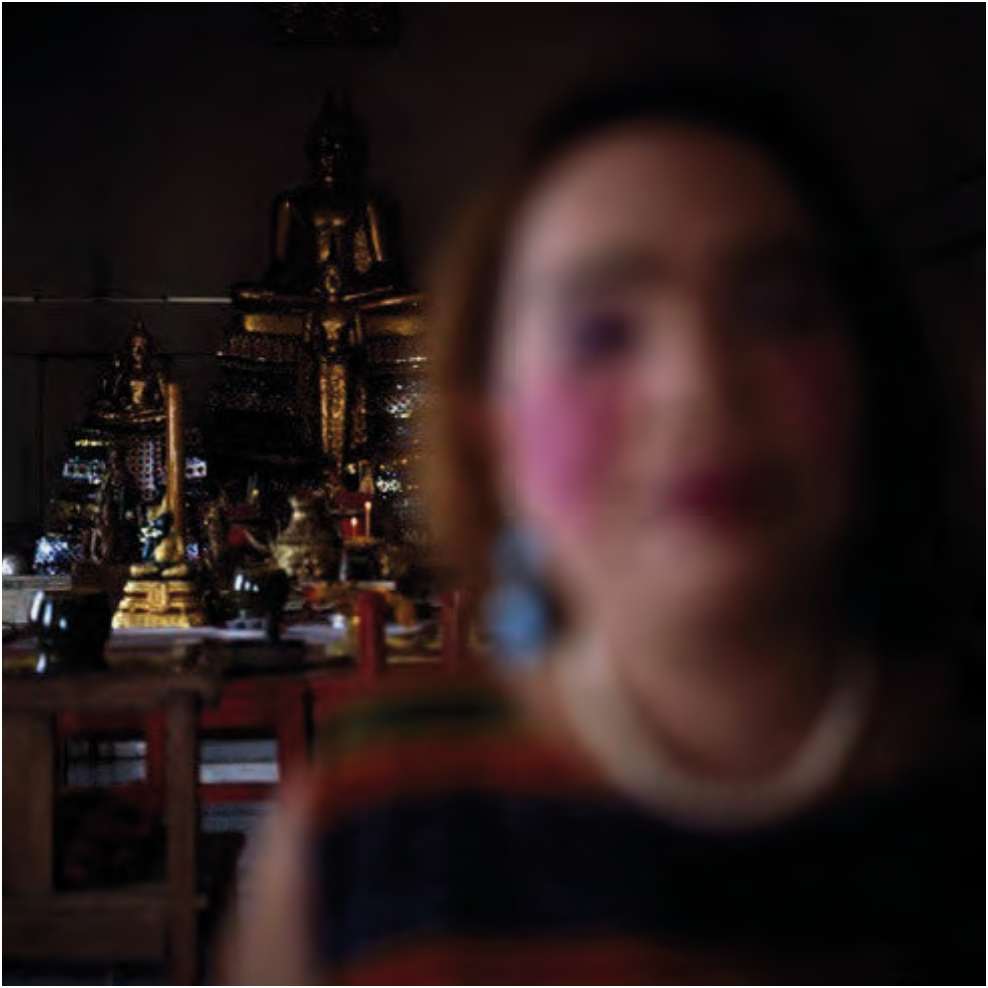


Figura 9: Virgilio Ferreira, "Sin título", *Daily Pilgrims*, 2007



Figura 10: Virgílio Ferreira, "Sin título", *Daily Pilgrims*, 2007



Figura 11: Virgilio Ferreira, "Sin título", *Daily Pilgrims*, 2007