

PROGRAMA

# Etnografías sonoras:

---

## el mundo resuena y yo lo escucho

Martes: 11:00-13:00

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM

Talleres Extracurriculares 2016-2

Andrea Ancira García

ancira.andrea@gmail.com

*Cómo escuchamos lo que escuchamos en los espacios  
que llegamos a ocupar, nos constituye dentro de este espacio público.  
Ultra-red, «Constitutive Utopias» (2000)*

En las últimas décadas, ciertas investigaciones desde las ciencias sociales y humanas, incluyendo la sociología, la antropología, la historia, la literatura, los estudios de ciencia y tecnología así como en los estudios visuales y culturales han incorporado el sonido como material de análisis e interpretación (Attali, Bull, Chion, Erlmann, Kahn, Sterne, Feld). Esta resonancia, que claramente apuntan a un giro “aural” en dichas disciplinas, ha contribuido a la consolidación de una serie de metodologías y modelos epistemológicos— como la etnografía sonora y la acusmatología— para trabajar con el material sonoro en un proyecto de investigación. La etnografía sonora es, en esencia, la representación sonora de datos etnográficos, sin embargo, al hablar de representación y no de registro, la grabación se convierte en una herramienta de mediación creativa y analítica que exige cierta destreza, un trabajo de edición y articulación, al igual que la escritura. De este modo, la etnografía sonora junto con la antropología visual y/o el cine etnográfico, tiende a situarse a contrapelo de metodologías y enfoques tradicionales adhiriéndose a las prácticas contemporáneas de investigación interpretativa que centran su atención en cuestiones de agencia y poder, la importancia de la transparencia y la centralidad de consideraciones éticas en la investigación, abordando las construcciones de sentido, tanto epistemológicamente como ontológicamente, de acuerdo a las perspectivas de los actores locales.

Este taller teórico-práctico está diseñado como una introducción a la relación entre sonido e investigación social. ¿Qué nos puede decir el sonido sobre el contexto, la historia, la geografía, la identidad, la economía y la cultura de un espacio o grupo social en particular? ¿De qué modos las relaciones sociales informan la producción material entornos y prácticas sonoras y viceversa?

El horizonte de aproximación al sonido desde la investigación social y/o cultural es sumamente amplio por lo que este taller se enfocará únicamente en el paisaje sonoro, una de las prácticas sonoras que ha iluminado, a veces de manera muy afortunada y otras problemática, todas estas preocupaciones. Durante las sesiones se discutirán textos clave,

# PROGRAMA

se organizarán sesiones de escucha y de grabación así como pequeños conversatorios con investigadores y artistas que presentarán ejemplos concretos a partir de su propia práctica.

## Metodología:

- 1) Sesiones de discusión de textos clave que sitúen históricamente y problematicen, desde distintas perspectivas, este tipo de prácticas que paulatinamente se han integrado en investigaciones de corte social y antropológico.
- 2) Sesiones de escucha y de grabación en las que podamos poner en acción nuestras reflexiones y dudas en la práctica.
- 3) Micro-conversatorios con investigadores y artistas quienes presentarán algunos ejemplos concretos desde su propia práctica.

## Requisitos

- Asistencia al taller
- Lectura de los textos asignados
- Interés y participación
- Grabadora digital (tascam, zoom, celular)

## Bibliografía

- Ariza, Javier (2008), Las imágenes del sonido
- Schafer, Murray, El paisaje sonoro y afinar el mundo
- Schafer, Murray, Nunca vi un sonido
- Schafer, Murray, A Sound Education: 100 exercises in listening and sound-making
- Labelle, Brandon (2010) Acoustic Territories: Soundculture and everyday life
- Cox, Chrisoph and Daniel Warner (2008) Audio Culture: Readings in Modern Music
- Sterne, Jonathan (2004) "The social genesis of sound fidelity", en The Audible Past
- Mc Cartney, Andra (2010) Ethical questions about working with soundscapes
- Paquette, David and Andra McCartney (2012) Soundwalking and the bodily exploration of places
- Thompson, Emily (2004) The Soundscape of Modernity: Architectural acoustics and the culture of listening in America 1900-1933.
- Fiebig, Gerald (2015) The Sonic Witness. On the Political Potential of Field Recordings in Acoustic Art
- Voegelin, Salomé (2014) Collateral Damage  
[http://www.thewire.co.uk/in-writing/collateral-damage/collateral-damage\\_salome-voegelin](http://www.thewire.co.uk/in-writing/collateral-damage/collateral-damage_salome-voegelin)
- Oliveros, Pauline (2004) The poetics of environmental sound
- Westerkamp, Hildegard (1999) Soundscape composition: linking inner and outer worlds
- Feld, Steven, Una acustemología de la selva tropical
- Feld, Steven, El sonido como sistema simbólico
- Schaeffer, Pierre, Tratado de los objetos musicales
- López, Francisco, Schizophonia vs l'objet sonore: soundscapes and artistic freedom
- López, Francisco, Environmental sound matter
- Sound Propositions: Kate Carr, A closer listen  
<https://acloserlisten.com/2015/06/15/sound-propositions-09-kate-carr/>
- Fluxus Anthology; <http://www.ubu.com/sound/fluxus.html>

# PROGRAMA

SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4
16 DE AGOSTO	23 DE AGOSTO	30 DE AGOSTO	6 DE SEPTIEMBRE
<p><b>Presentación</b></p> <p><b>Introducción: etnografía, sonido y paisaje sonoros</b></p> <p><b>Protocolos de escucha colectiva</b></p>	<p><b>Sesión de escucha</b></p> <p><b>Acusmática, Fluxus, Intermedia</b></p> <p><b>Ejercicio Opus</b></p>	<p><b>MICRO-CONVERSATORIO: DOCUMENTANDO LA NATURALEZA. ARCHIVOS SONOROS Y BIOLOGÍA</b></p>	<p><b>Sesión de escucha</b></p> <p><b>Paisaje sonoro: historia del concepto y nociones elementales</b></p> <p><b>Acusmática vs paisaje sonoro: contexto vs ausencia del referente</b></p> <p><b>Definir tema de proyecto colectivo o individual para la siguiente sesión.</b></p>
SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8
13 DE SEPTIEMBRE	20 SEPTIEMBRE	27 SEPTIEMBRE	4 DE OCTUBRE
<p><b>MICRO-CONVERSATORIO: ARCHIVOS SONOROS Y LUCHAS SOCIALES</b></p>	<p><b>MICRO-CONVERSATORIO: ¿CÓMO PROBLEMATIZAR LA ETNOGRAFÍA Y EL PAISAJE SONORO?</b></p>	<p><b>Sesión de escucha</b></p> <p><b>Territorios acústicos: caminatas, sonidos y espacio social</b></p> <p><b>Marcas sonoras</b></p> <p><b>Revisión de ejercicios y avances sobre el proyecto</b></p>	<p><b>MICRO-CONVERSATORIO: SOBRE REGISTROS SONOROS DE LA CIUDAD Y EL PATRIMONIO INTANGIBLE</b></p>
SESIÓN 9	SESIÓN 10	SESIÓN 11	SESIÓN 12
11 DE OCTUBRE	18 OCTUBRE	25 OCTUBRE	1 NOVIEMBRE
<p><b>Sesión de escucha</b></p> <p><b>Los espacios naturales y su dimensión sonora</b></p> <p><b>Revisión de ejercicios</b></p>	<p><b>MICRO-CONVERSATORIO: EL SONIDO COMO MATERIA-INTERSECCIONES ENTRE EL ARTE SONORO Y EL REGISTRO SONORO</b></p>	<p><b>Sesión de escucha</b></p> <p><b>Arquitectura moderna de la escucha: sobre la ideología del hi-fi y el lo-fi</b></p>	<p><b>MICRO-CONVERSATORIO: EL SONIDO COMO MATERIAL DE ANÁLISIS EN TEMAS DE CONSERVACIÓN BIODIVERSIDAD</b></p>
SESIÓN 13	SESIÓN 14	SESIÓN 15	SESIÓN 16
8 DE NOVIEMBRE	15 DE NOVIEMBRE	22 DE NOVIEMBRE	29 DE NOVIEMBRE
<p><b>Atlas y mapas sonoros: Hacia una politización de la escucha y de la grabación de campo</b></p>	<p><b>MICRO-CONVERSATORIO</b></p>	<p><b>PENDIENTE</b></p>	<p><b>CONCLUSIÓN/ BALANCE y sesión de escucha de los proyectos finales</b></p>