

**Teo Hernández** (Ciudad Hidalgo, Michoacán, 1939 – París, Francia, 1992) cineasta y escritor. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde, en 1956, fundó el Centro Experimental de Cinematografía (CEC). En 1966 se instaló en París donde, hacia 1980, creará el colectivo de cine experimental, MétroBarbèsRochechou Art, con Gabriel Badaud, alias Gaël, Michel Nedjar y Jacques Haubois, alias Jakobois. Interesado en la relación entre imagen, movimiento y cuerpo, colaboró estrechamente con Studio dm, en 1983, una compañía de danza fundada en París por Bernardo Montet y Catherine Diverrès, con quienes forjó una práctica cinematográfica informada por el cine, la literatura y la danza. Poco antes de morir de sida, Hernández legó su obra fílmica y archivo personal a Nedjar, quien lo donó al Centro Pompidou para su conservación y difusión. Desde entonces, los filmes forman parte de la colección de cine y el acervo documental de la Biblioteca Kandinsky, constituido como Fondo Teo Hernández.

# EL CUERPO COMO VÉRTIGO

Hernández recurre a la coreografía y la danza como modelos para filmar. Una técnica en la que el movimiento del cuerpo entero del cineasta conduce la mirada, transformando el cine en vehículo erótico que acaricia o desgarrar cuerpos físicos e imaginarios.



Corps abolé

CORPS LUMIÈRE EXISTANT  
MOUVEMENT 7978

CORPS LUMIÈRE EXISTANT  
MOUVEMENT

CORPS ASTRAL

CORPS GRAPHIE

NUIT LE CORPS

CORPS AU NOIR

DU NOIR AU CORPS

DU CORPS AU NOIR

CORPS NEON

CORPS NEANT

**CORPS LUMIÈRE**

CORPS AU NOIR

VITESSE : CORPS

LEVÉE DU CORPS

BODY SPEED

CORPS SUBTILE

L'AUTRE DU CORPS

ATINCELLE À LA FIN

CORPS PERD SA FORME

CORPS LACHE SA FORME

CORPS LEVÉ

CORPS RADIEUX

Le CORPS DEVIENT

BLEU VIOLET

1078  
Téo HERNANDEZ

20/10/2012



El film es una forma de recorrer un cuerpo.  
Levantándose en él, acariciándolo, fijándolo,  
sentirlo bajo sus garras, desgarrarlo, consumirlo.  
Hacer del espacio un todo, una bola que gira.

2 de diciembre de 1981



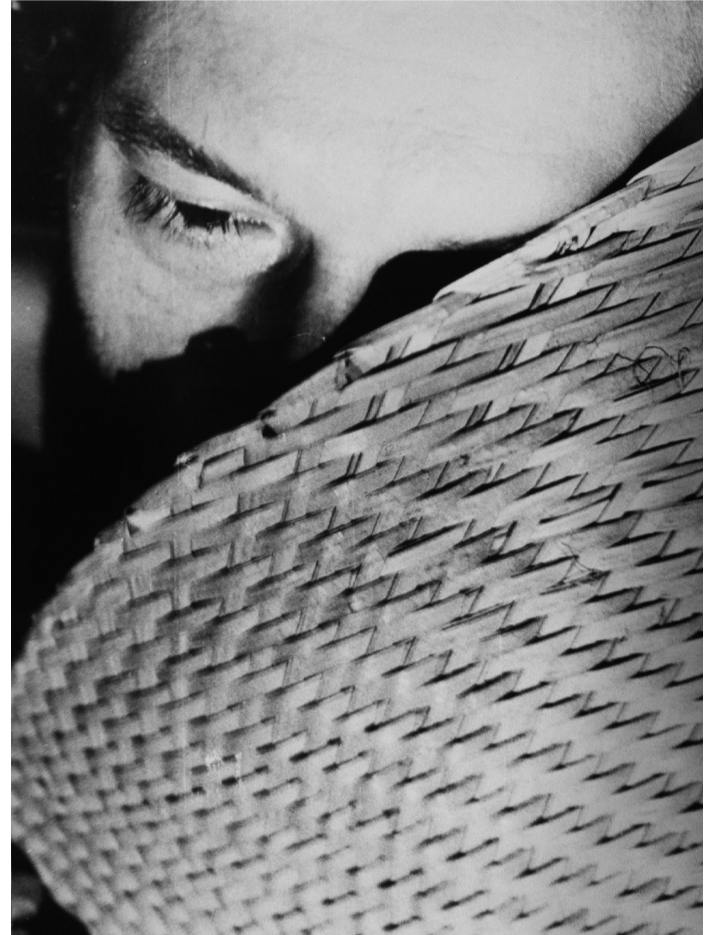


••

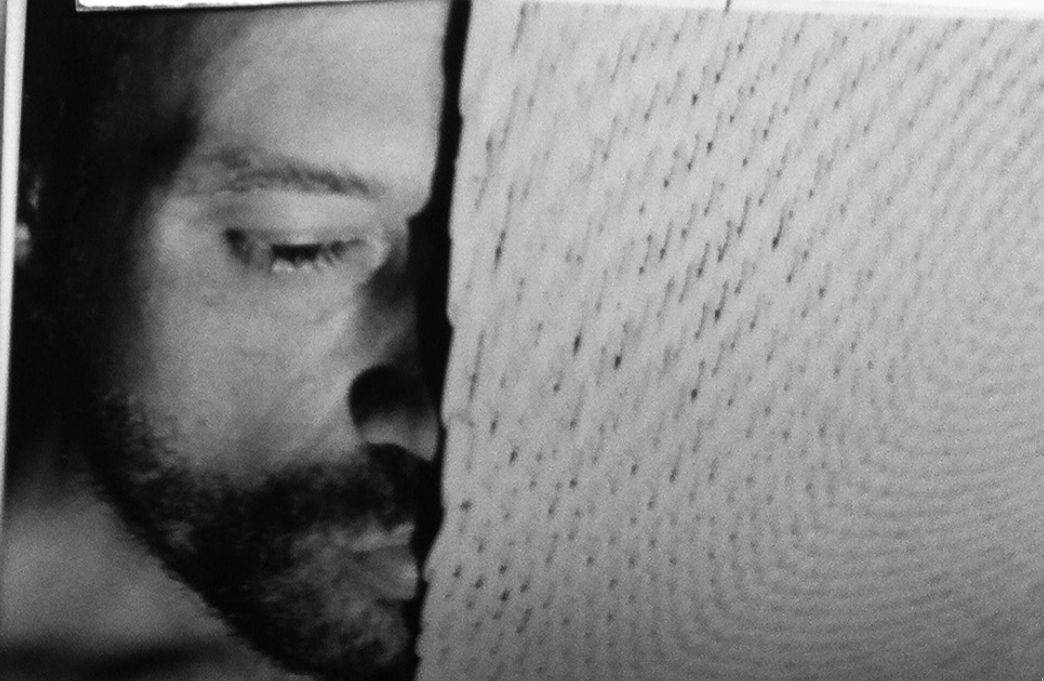
••



Hago un cine táctil. La mirada se prolonga por los brazos y la mano. Mi mirada se vuelve feroz. Yo despedazo el cuerpo, lo desgarró hasta la última fibra. Mi gesto es el de una bestia feroz.



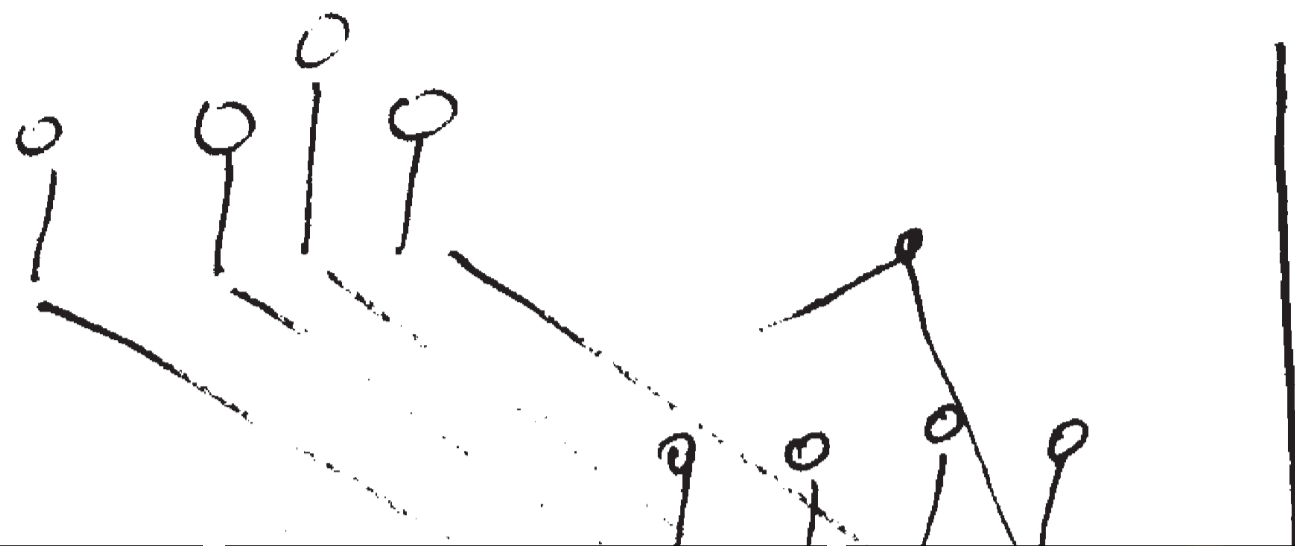
4 de febrero de 1982



La homosexualidad es un ritmo musical donde la fuerza, la ternura y la gracia se alían, se entrelazan en un solo movimiento.



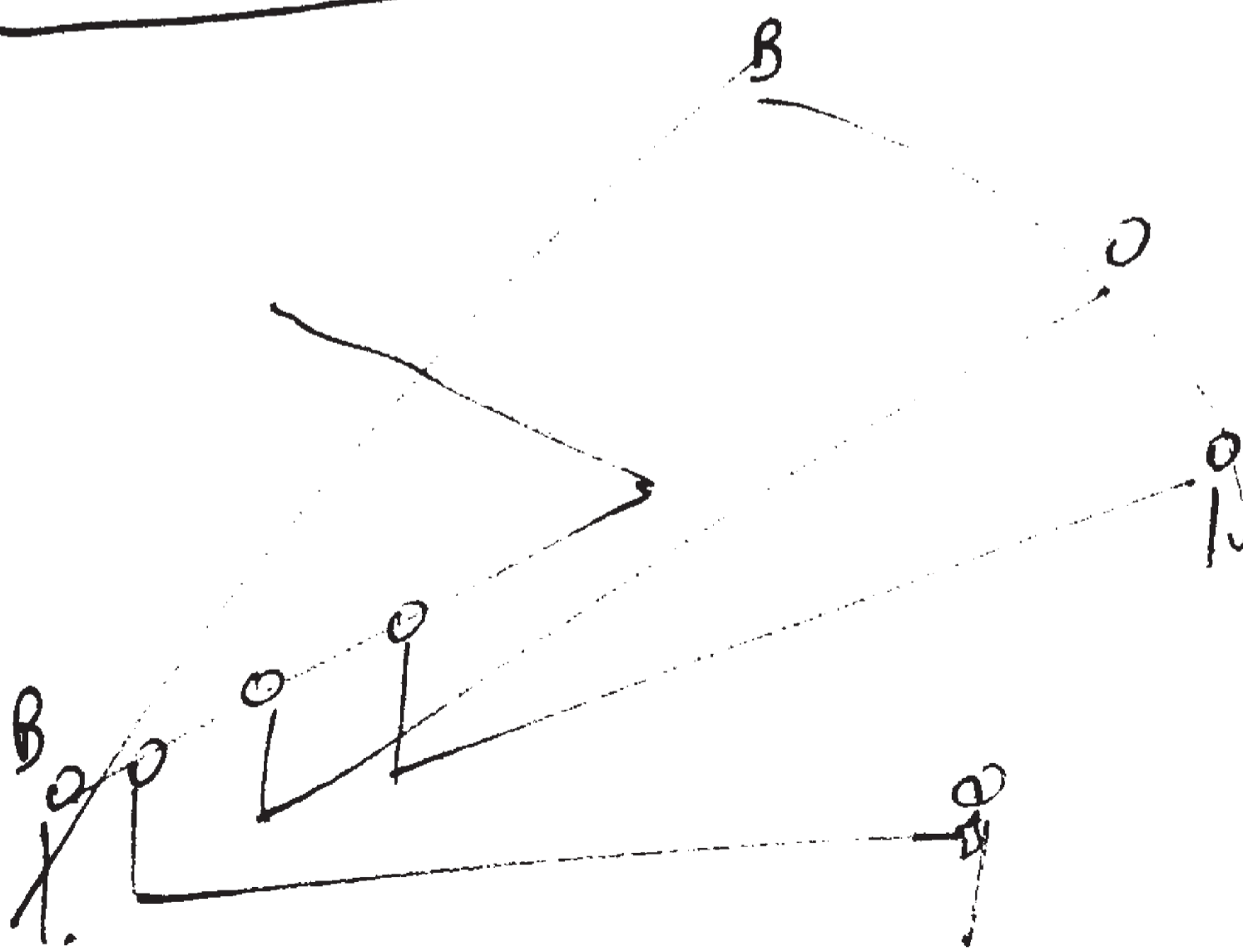
6 de julio de 1982

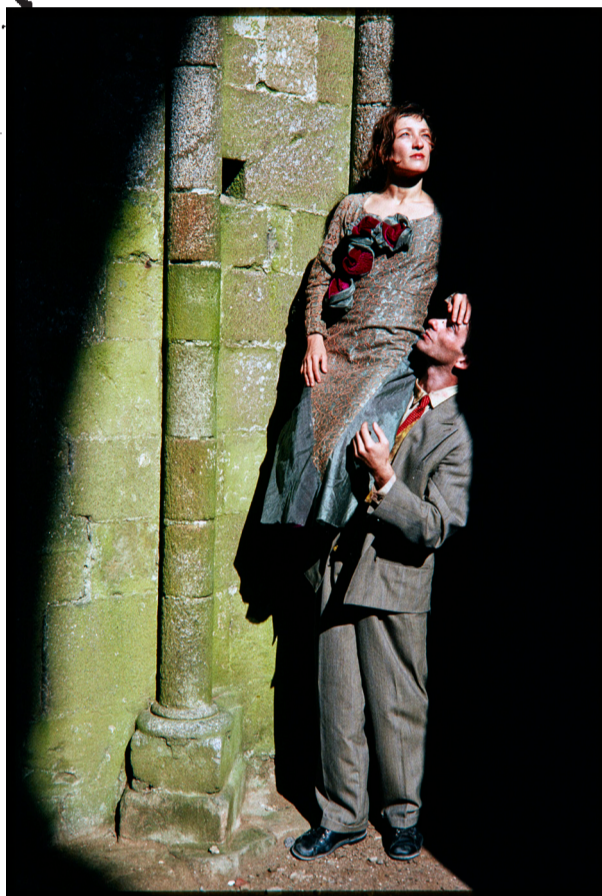
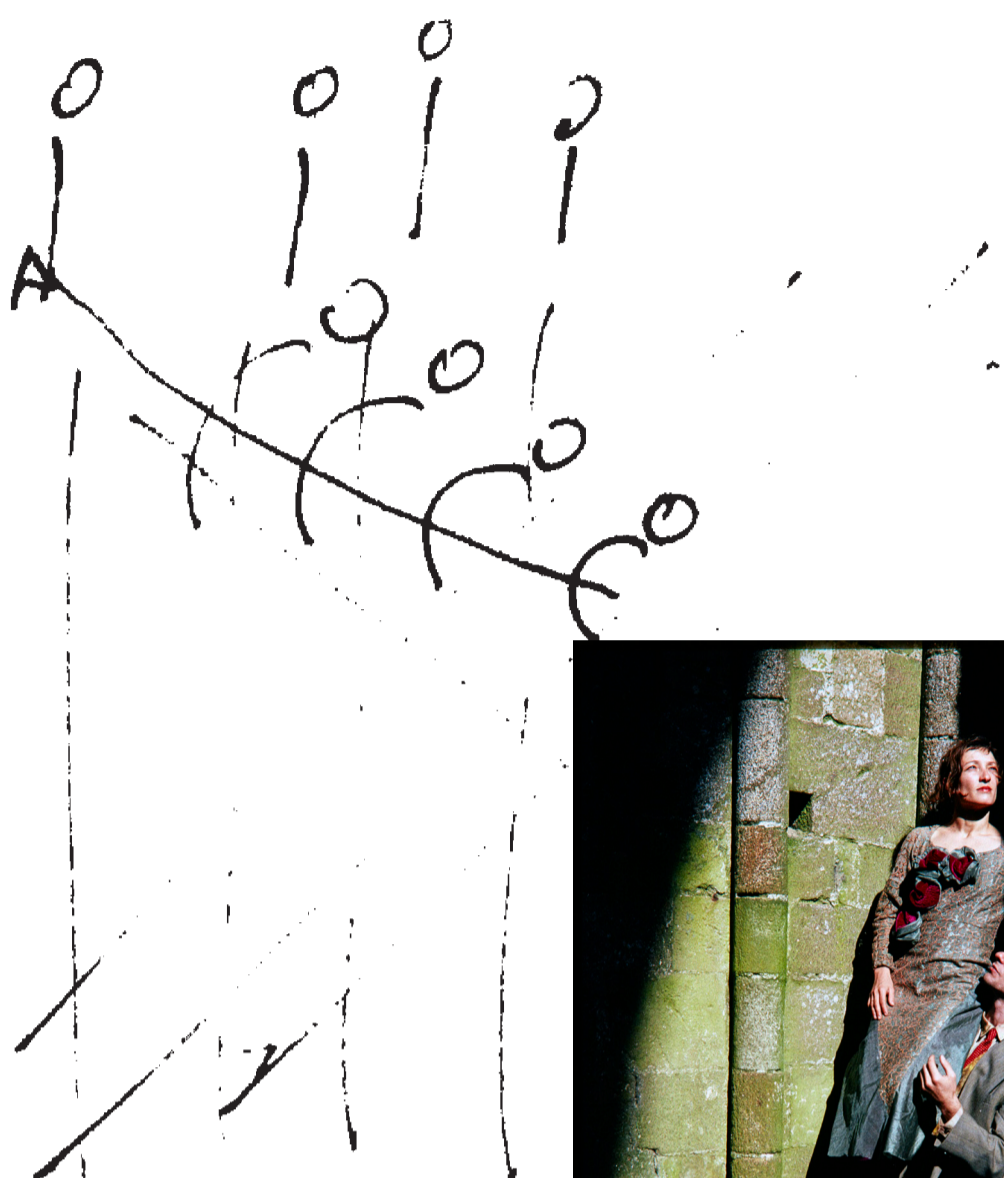


..

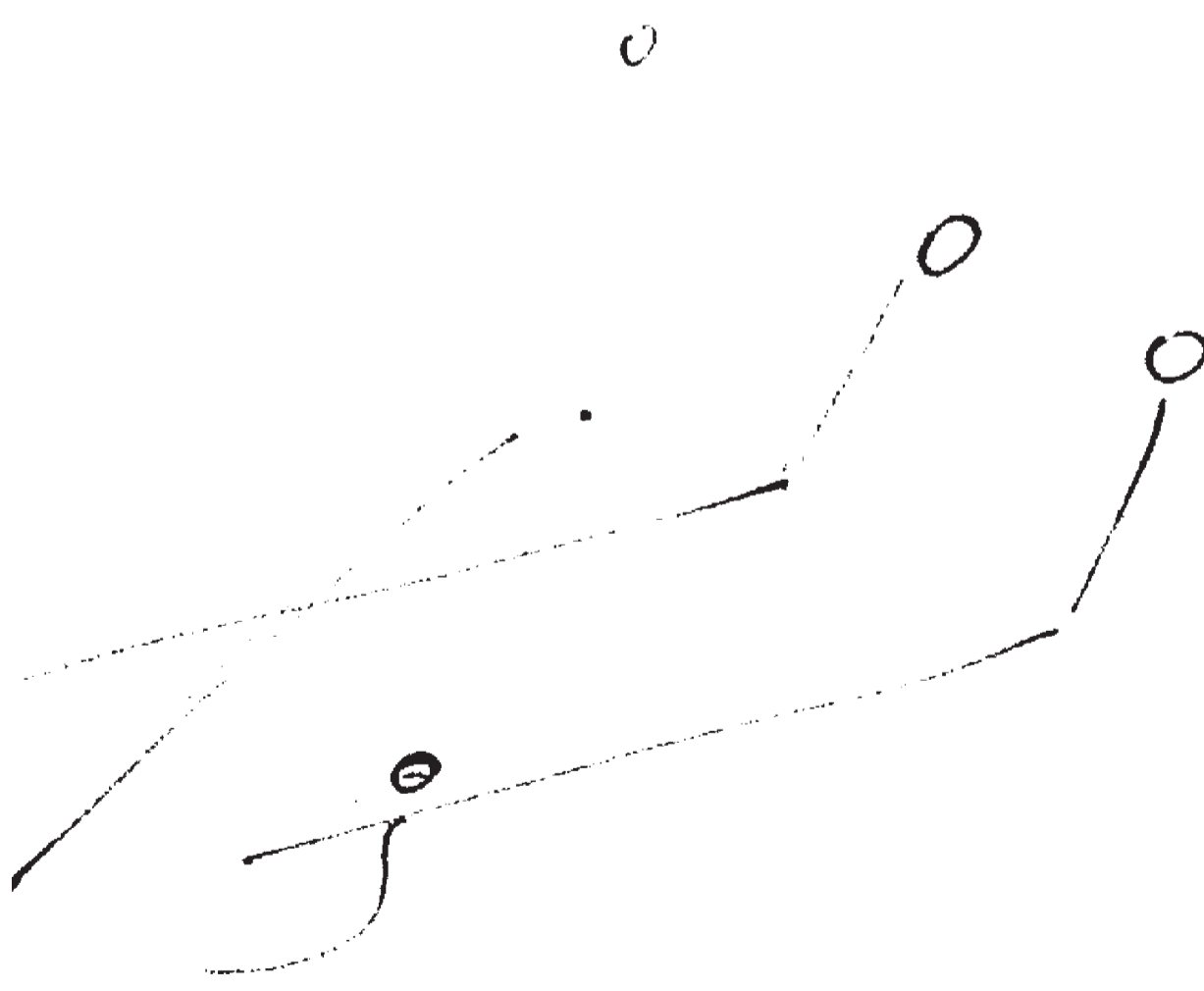
..

..



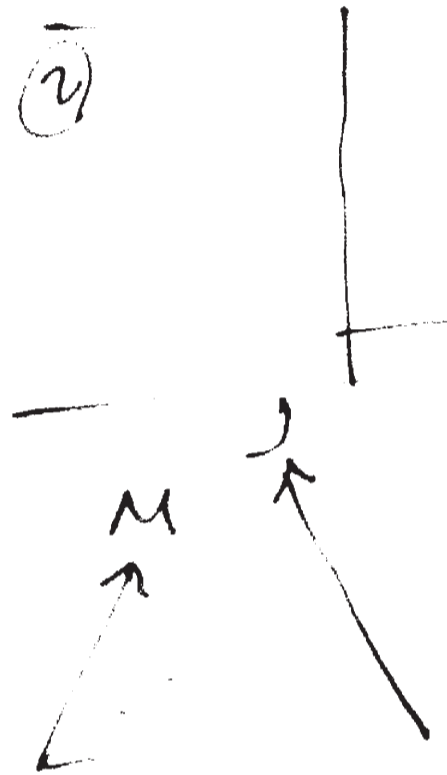
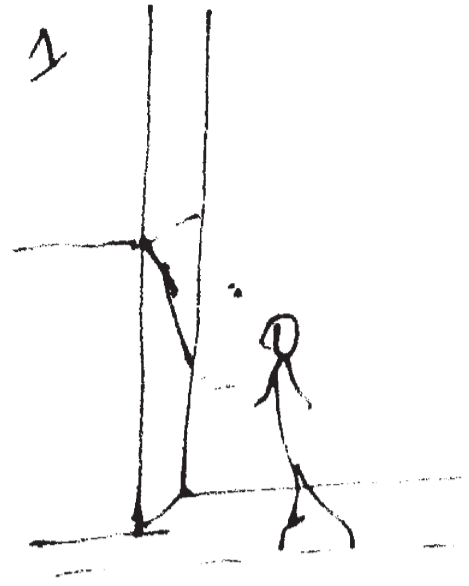


WITH  
REAR.



TO

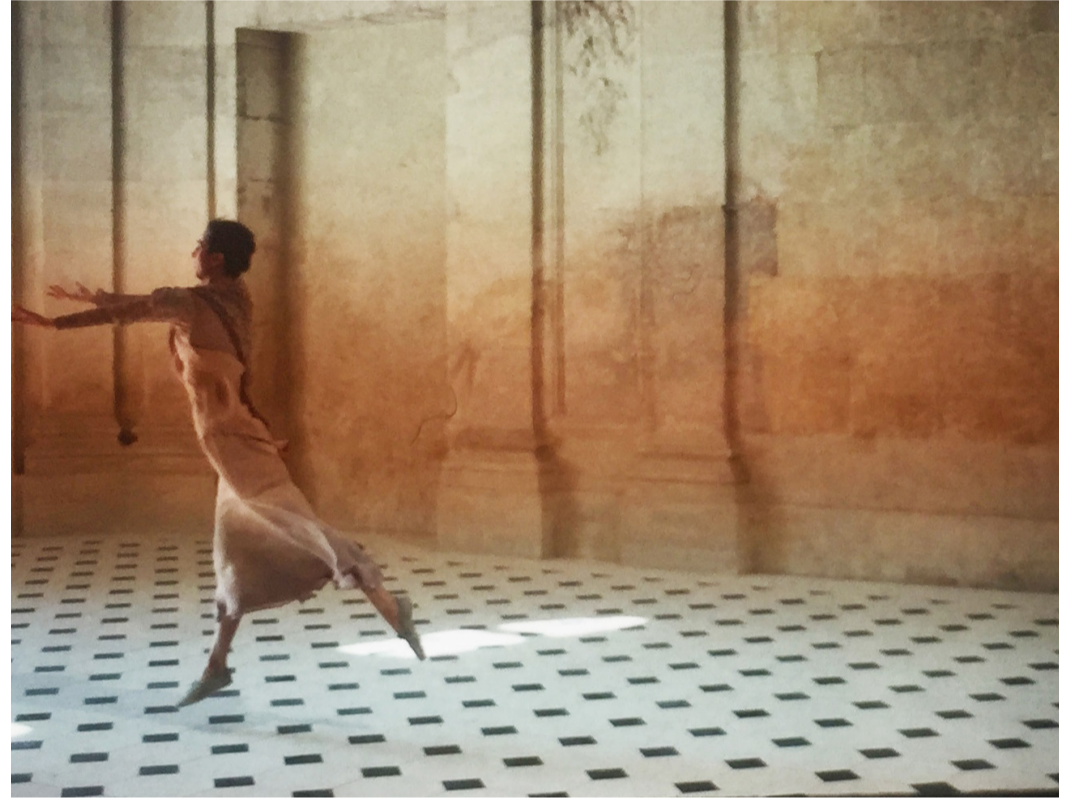
Nuestro propósito es poner patas arriba la representación de la realidad. Hacerla girar sobre ella misma.



20 de diciembre de 1981







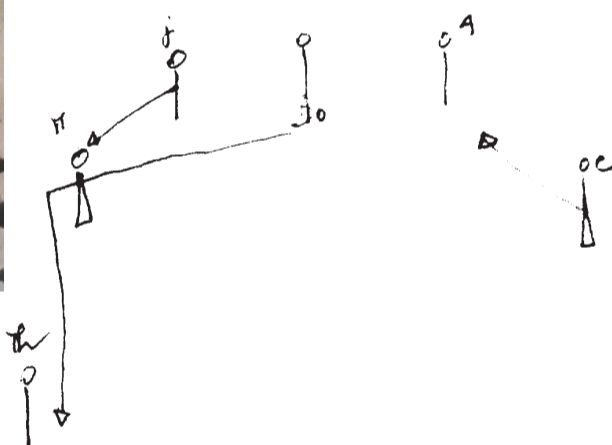
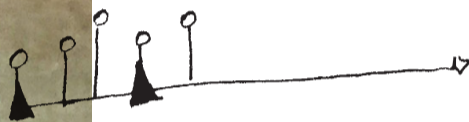


NOTES  
BRAN

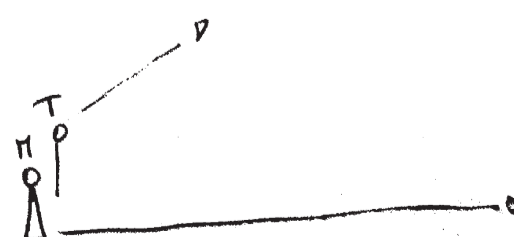
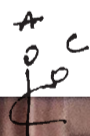
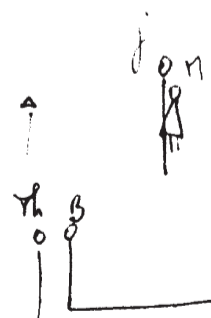


1) solo Bernardo Soldat.

2) entrée tous les personnages. l'airal lent



3) immobilité chute de Bo. solo Th.



Desde el momento en que yo también participé en la danza, todo mi cine se transformó, halló su personalidad propia debido al ritmo personal de mi "danza".



••



••

17 de julio de 1982





..



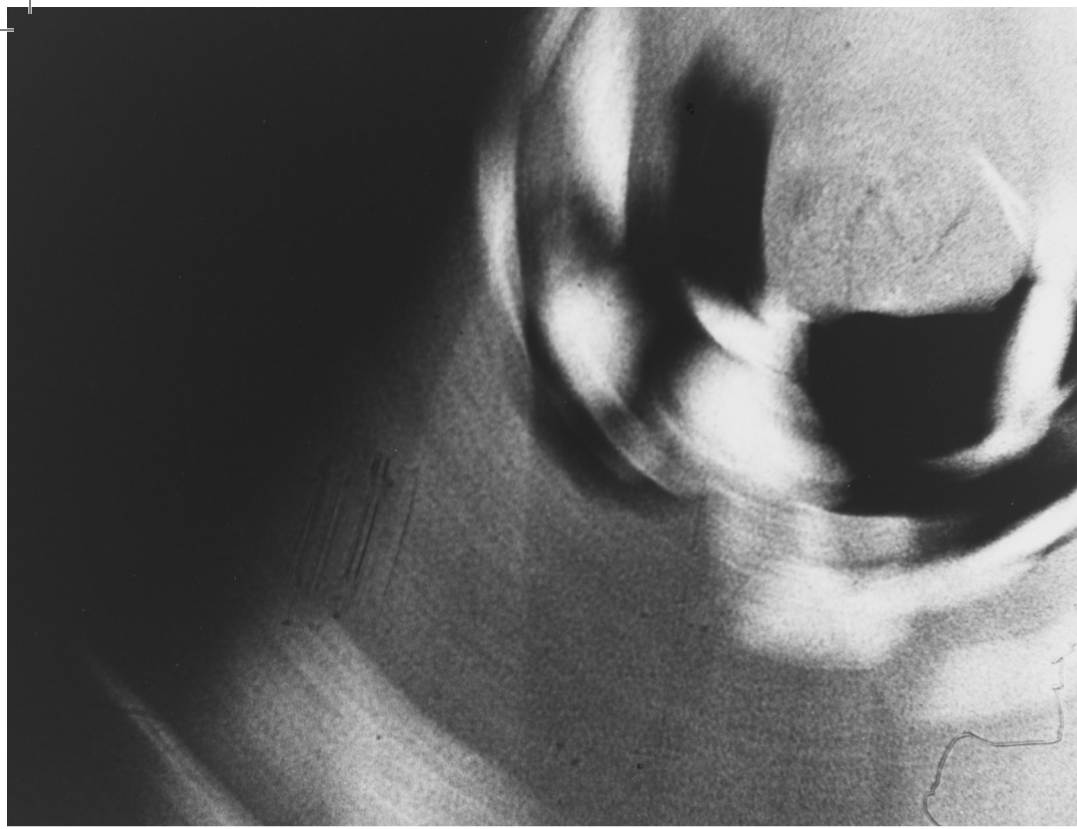
..

La danza: colgarse  
del vacío, del espacio,  
remontar el cielo  
invisible, dar una patada  
a lo invisible—a ese  
espacio, realidad de lo  
improbable—, ahuyentar  
las presencias maléficas,  
atraer los elementos,  
alcanzar los corazones,  
hacer vibrar los cuerpos.

Extracto de *Fragmentos del ángel* (1983-84)



••



••



••

Estar obnubilado al punto de ver lo que no se ve. Pero es el deseo, su fuerza, lo que actúa en el momento dado. [...] Ese agujero que se abre en nuestra atención.



••







Es el gesto, el movimiento, lo que importa, y no el objeto artístico como objetivo.

GESTO-FLUJO-MOVIMIENTO-DESEO: Se trata de una exploración, de una búsqueda.



••

18 de noviembre de 1981



Photos pour le film :  
FEUILLES D'ETE de Téo Hernandez, 1983.  
Avec Pascal Ollery.  
Photo : Téo Hernandez.  
3932 NF 35

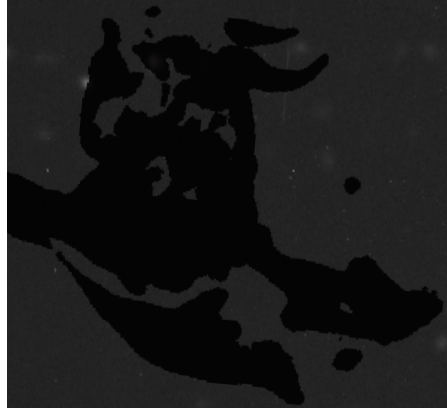
Je  
ent  
Colo  
dau  
Colo  
mon  
Loun  
résist  
Mon  
devant  
~~for~~ T  
ton a  
Ta pr  
d'ann

TÉO  
Men

T'ai vu suspendu  
tre le ciel et la Terre.  
l'anne de lumière qui se lève  
as le ciel de ma mémoire.  
me de feu qui a embrassé  
âme.

me un rocher qui ne  
le aux ragues  
te entier rebrise  
et ton image.

te  
brenne me Tue d'amour,  
ience me Tue par l'absence  
our.



# EL CUERPO COMO VÉRTIGO

Colección

**Estallar las apariencias: Teo Hernández**

## Primera edición, 2018

Edición

**Andrea Ancira**

Imágenes

- **Teo Hernández**, fotografías y diapositivas digitalizadas del Fondo Teo Hernández, Centre Pompidou - MNAM-CCI - Bibliothèque Kandinsky.
  - © **Michel Nedjar**
- Andrea Ancira**, fotografías del registro de la investigación del Fondo Teo Hernández, 2016.

Textos

**Teo Hernández**, *Carnets 1-24* (1981-1991), Fondo Teo Hernández, Centre Pompidou - MNAM-CCI - Bibliothèque Kandinsky.

Selección de fragmentos

**Andrea Ancira | Neil Mauricio Andrade**

Traducción

**Ana Inés Fernández**

Diseño editorial

**Amalia Pérez | Daniela Ramírez | Stephanie Wullschleger**

Esta colección de publicaciones reúne imágenes (fotografías, dibujos, y diapositivas) de Teo Hernández así como registros de la investigación realizada en el archivo de este artista resguardado en la Biblioteca Kandinsky. Se realizó en el marco del proyecto curatorial *Estallar las apariencias: Teo Hernández* como material de consulta del Centro de Documentación, un espacio anarquístico de exploración que traduce al espacio de exhibición el proceso de inmersión y acceso a la obra de Teo Hernández, cuya singularidad patrimonial exige repensar los modos vigentes de compartir y reproducir imágenes. De manera que este dispositivo atiende no sólo a la condición material e institucional específica del archivo de este artista resguardado en París sino también a la dificultad ineludible de activar archivos en general.

Desplazando el fetiche de “lo original”, este Centro de Documentación opera como un dispositivo de simulación interdisciplinario que posibilita una relación corporal con dicho archivo: palparlo, involucrarse y jugar con sus reproducciones, sorteando, al nivel de la experiencia, los procedimientos institucionales y las voces especializadas. Este dispositivo instiga a ensayar posibles lecturas y visiones cruzadas o simultáneas entre cuatro núcleos temáticos (El Yo filmado; Ciudad íntima, ciudad ruin; El cuerpo como vértigo; Derrames: mitos y conjuros), pero también a crear “archivos potenciales” que resistan a las clasificaciones rígidas del cine, la fotografía, la escritura o el arte.

Impreso en México.

  
Pernod Ricard  
Mécénat

**Buró—Buró**