

Teo Hernández (Ciudad Hidalgo, Michoacán, 1939 – París, Francia, 1992) cineasta y escritor. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde, en 1956, fundó el Centro Experimental de Cinematografía (CEC). En 1966 se instaló en París donde, hacia 1980, creará el colectivo de cine experimental, MétroBarbèsRochechou Art, con Gabriel Badaud, alias Gaël, Michel Nedjar y Jacques Haubois, alias Jakobois. Interesado en la relación entre imagen, movimiento y cuerpo, colaboró estrechamente con Studio dm, en 1983, una compañía de danza fundada en París por Bernardo Montet y Catherine Diverrès, con quienes forjó una práctica cinematográfica informada por el cine, la literatura y la danza. Poco antes de morir de sida, Hernández legó su obra fílmica y archivo personal a Nedjar, quien lo donó al Centro Pompidou para su conservación y difusión. Desde entonces, los filmes forman parte de la colección de cine y el acervo documental de la Biblioteca Kandinsky, constituido como Fondo Teo Hernández.

EL YO FILMADO

Registros de una historia personal y del compromiso de Hernández con la autodocumentación de sus procesos y pulsiones vitales. Estas imágenes-huella conducen a un origen del Yo, es decir, al instante en que la intimidad del cineasta y su impulso creativo convergen.

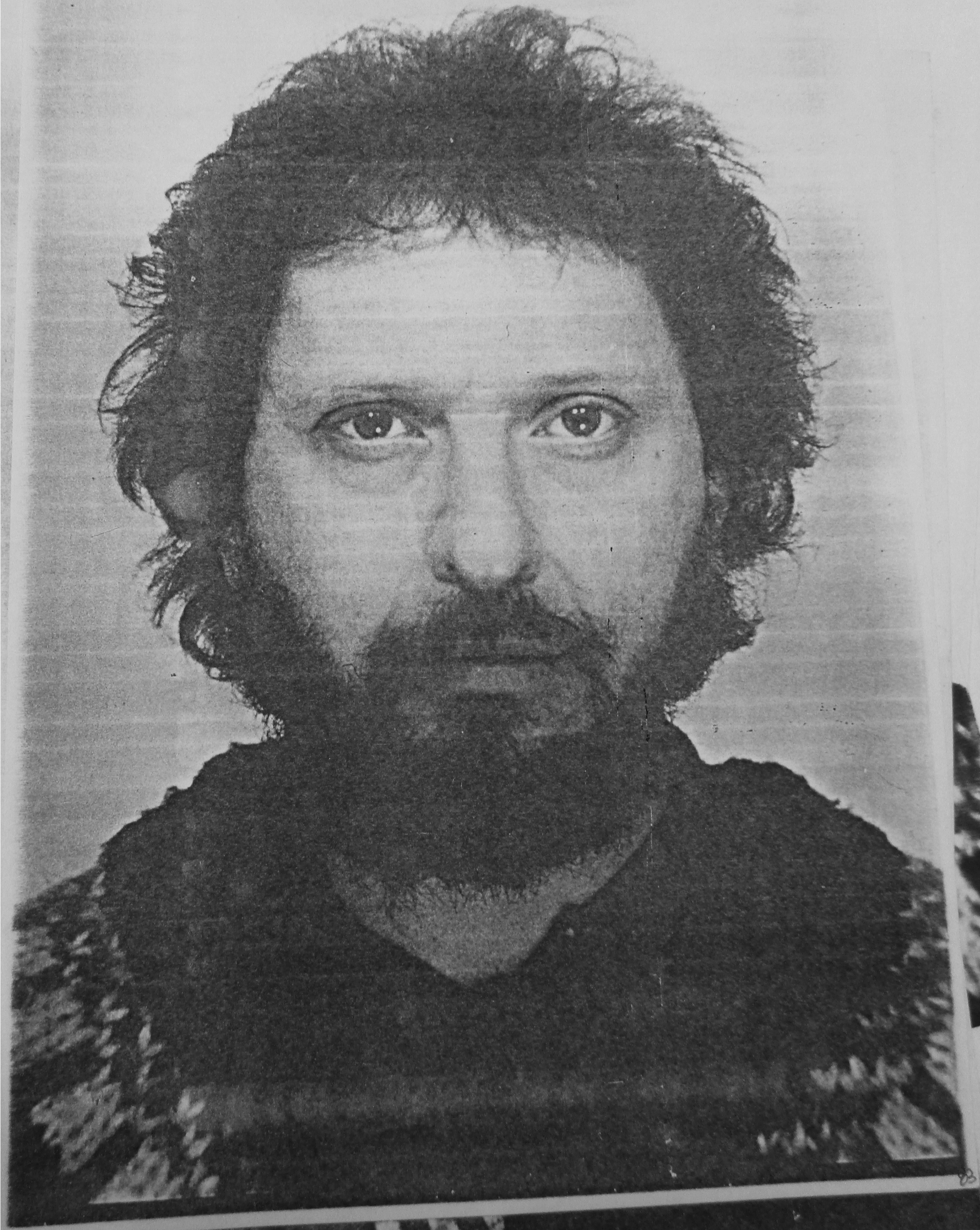
Algunos cuentan su vida,
otros su falta de vida. Un
film no es jamás lo que
se cuenta. [...] La magia
es esfuerzo cotidiano, el
esfuerzo de romper el
misterio de cada día y
conducir el sol al punto
exacto donde late el corazón,
donde se rompe el corazón:
Magia, memoria, sueño.
Realidad. Ingredientes
cotidianos para elaborar
una autobiografía.

12 de febrero de 1983



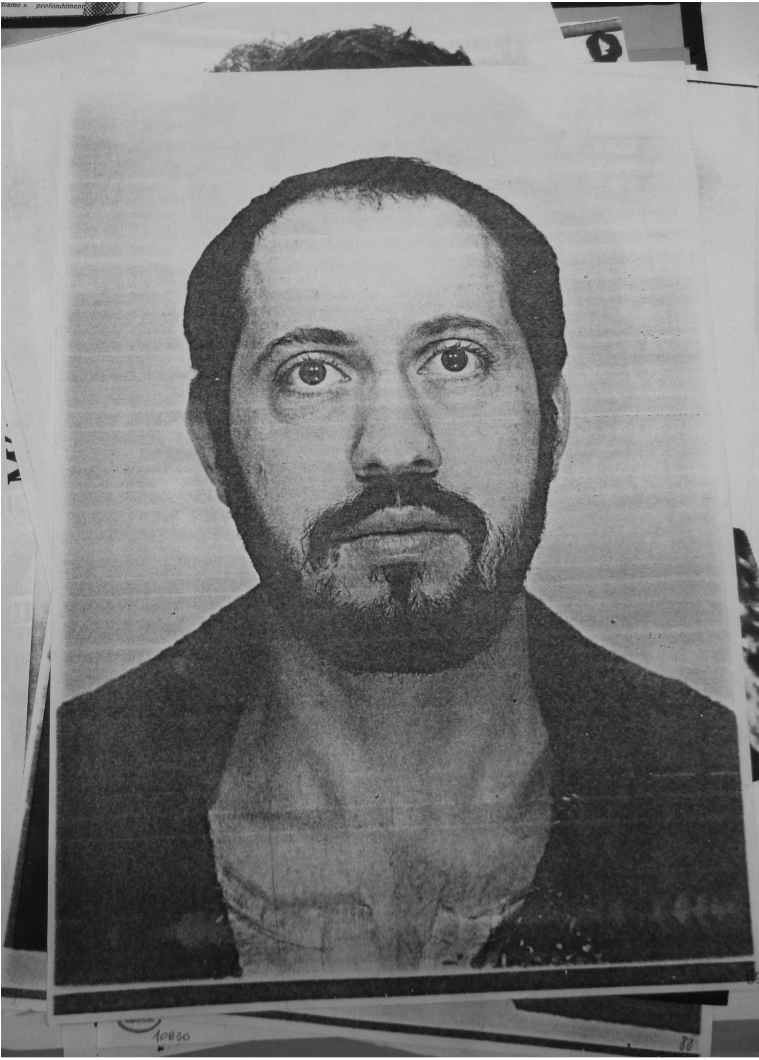
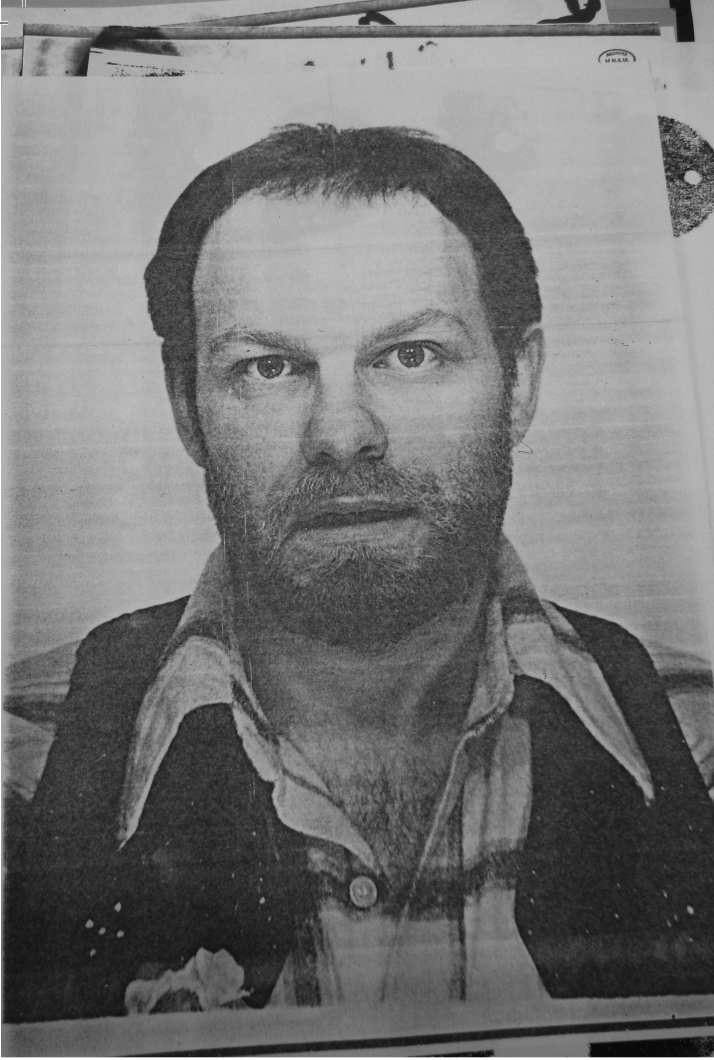
phère de cette
yorkais). C'est
profondément

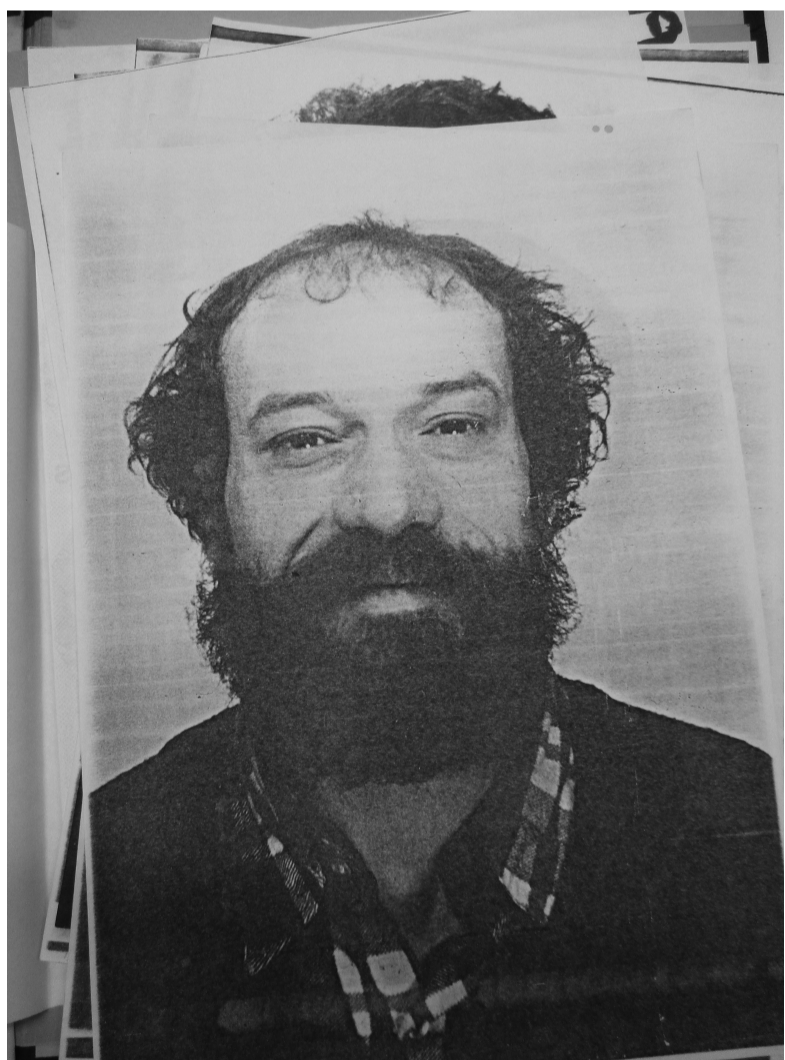
9



88

85

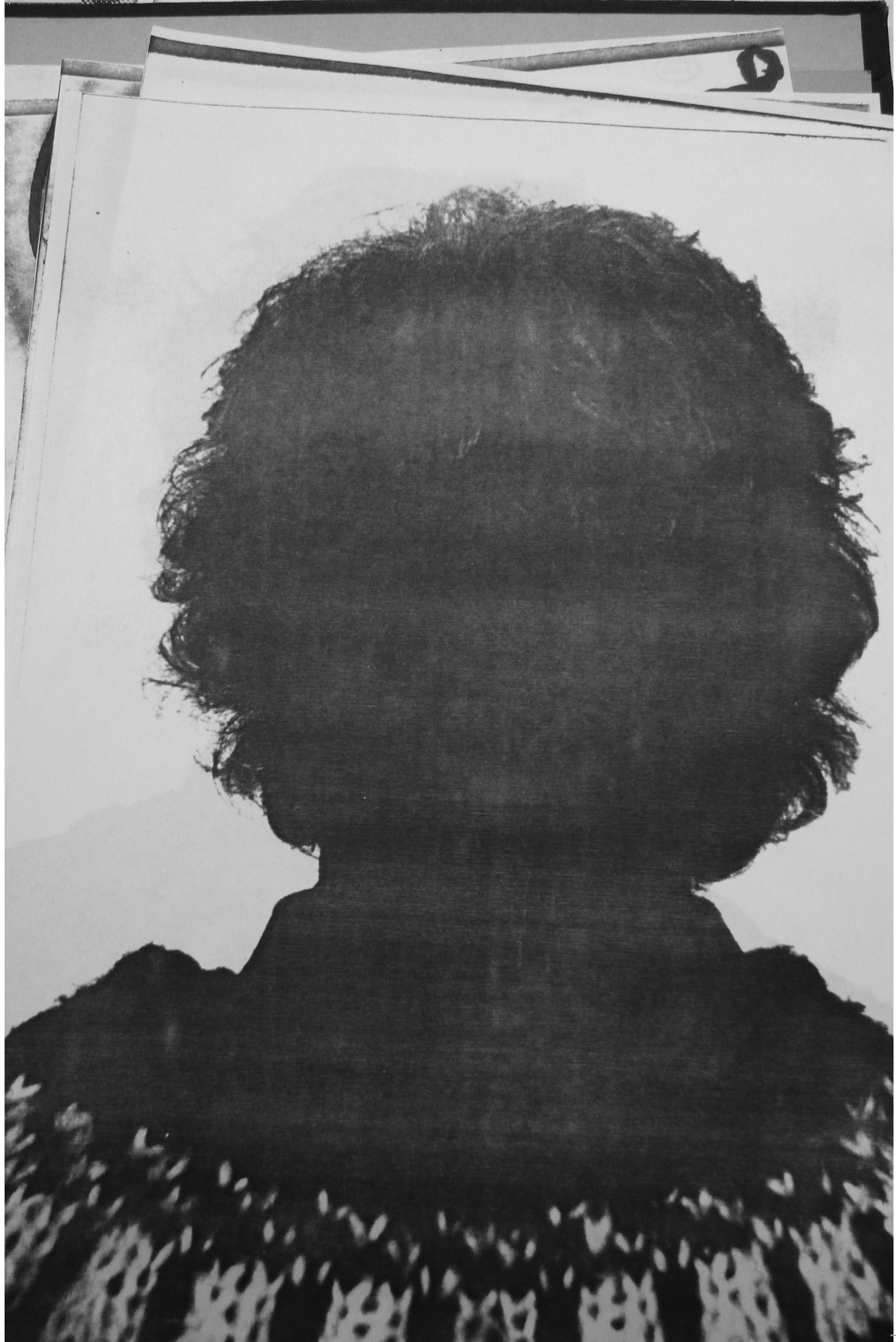




El viaje a España fue en realidad un viaje hacia mí mismo. El yo no era una entidad física, sino que superaba ese cuadro. El yo es una profusión del ser: sin límites.

19 de octubre de 1981

ew-yorkais). C'est
profondément



**ART
CINEMA**

ISSY LES
MOULINEAUX **MJC**
SCRATCH

20H30 **JUIN**
DU 8 AU 13

METRO · CORENYIN CELTON
TEL. 554 67 28



El misterio de Guadalupe fue el primer mito americano. [...] Es una historia mitológica en la que una diosa está en el origen de un pueblo. Esta idea me viene de un diálogo inventado en un encuentro entre el Indio Fernández y Teo Hernández, reencuentro que me propuso Maria Thomas [para] el mes que viene, cuando El Indio venga a París a presentar un film en el festival del Tercer Mundo. Aquí el diálogo que me imaginé:

—Teo (Dios) le pregunta al Indio:

—¿A dónde vas Juan Diego?

(Buscar la relación entre Juan Diego, el Indio y María Félix).

13 de febrero de 1982



3932 D30 01



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 02



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

03



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

04



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 05



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 06



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 07



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 08



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 09



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 10



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

11

JUN 83 3

3932 D30 11



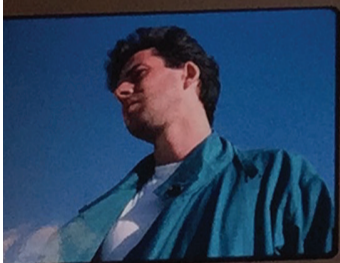
Fonds
Téo HERNANDEZ

3932 D30 12



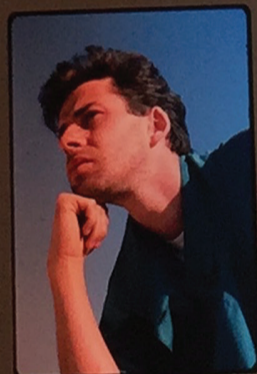
Fonds

3932 D30 13



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 14



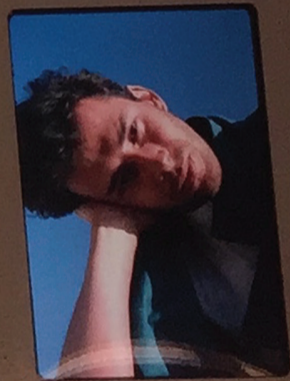
Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 15



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 16



3932 D30 17



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 18



Fonds
Téo HERNANDEZ
\$ 20 UNIT

3932 D30 19



3932 D30 20



PASCAL OLLERY
- LES INVALIDES -

JUN 83

No es el Otro el que es
reflejo de nosotros mismos.
[...] El reflejo es la acción
de nosotros mismos hacia
el otro. De hecho, el reflejo
es la proyección, la trans-
ferencia. En el cine, no es
la imagen lo que es reflejo,
sino nuestra propia visión.



19 de diciembre 1981

¿Cómo pasar del deseo al acto?
¿Cómo un film puede surgir de pronto del vacío?
¿El deseo será la antítesis del vacío?

29 de diciembre de 1981









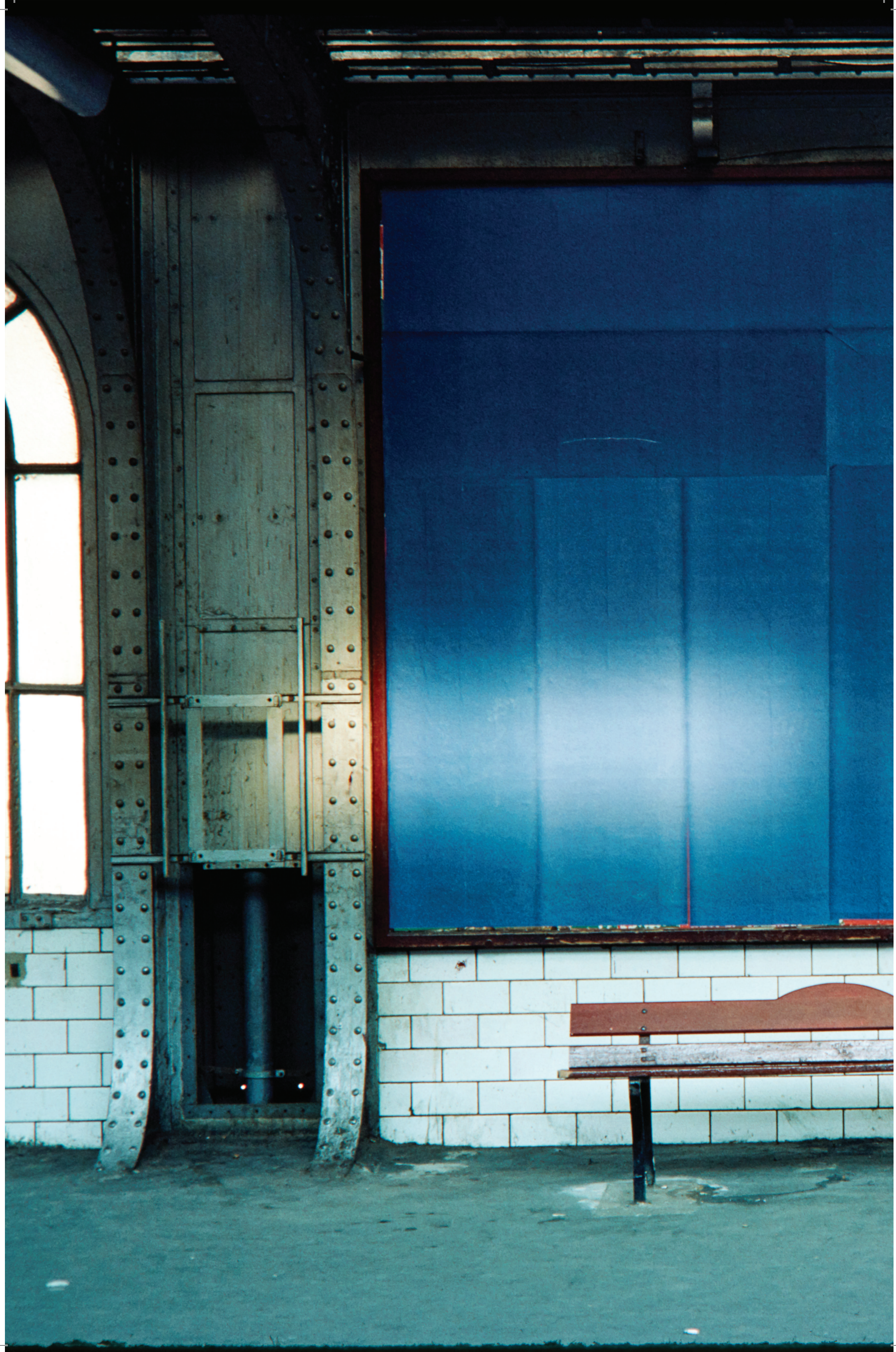




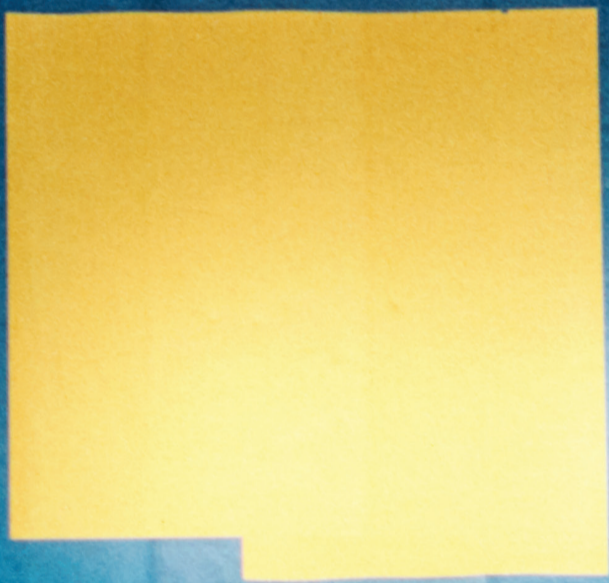
Vemos el cine (la pantalla) como un pizarrón. Crecí en un mundo donde las cosas no eran más que imágenes sin nombre. Nunca supe el nombre de las cosas.

13 de octubre e 1981





BARBES-ROCHECHOUART





METRO
BARBES
ROCHER
ART



ESTA LIBRETA

PERTENECE A _____

QUE VIVE EN _____

TRABAJA EN _____

TELEFONO _____

EN CASO DE ACCIDENTE AVISAR

A _____
QUE VIVE EN _____

TELEFONO _____

MIS SEÑAS SON:

ALTURA _____

COMPLEXION _____

COLOR _____

PELO _____

OJOS _____

EDAD _____

NUM. 18

Fonds
Téo HERNANDEZ
10949

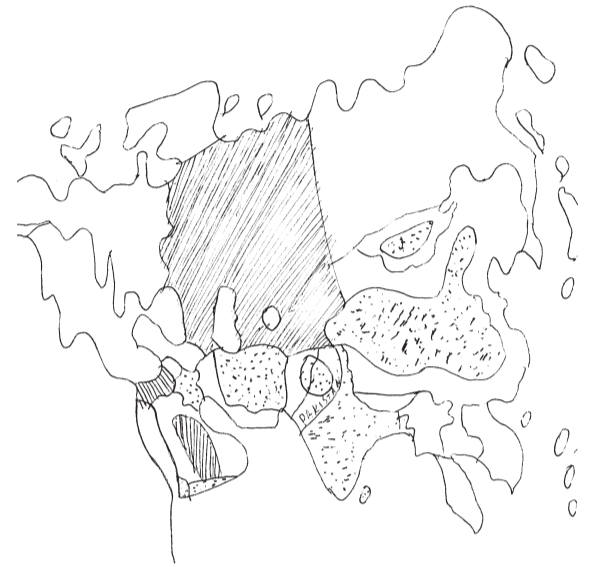


- tolérance totale
Liberté

- Réglementation stricte
des lois; Influence reli-
gieuse. Semi-Tolérance

⚡ - Intolérance presque
totale; répressions sévères
mises hors la loi ou
prison à vie.
Ex. Lois religieuses
éthiopiennes.

Nosotros fuimos los primeros mutantes de la historia moderna. Los anunciadores del mundo futuro. El mestizo, el hermafrodita de la raza... Mi dificultad de aprender se deriva de los obstáculos que encontraron mis dos personalidades. Una y la otra chocan, se buscan, se huyen, se plantean los mismos enigmas.



••

9 de noviembre de 1981



La agilidad y la
espontaneidad son dos
rasgos de la mirada
americana. [...] Avanza
a ciegas. No teme a lo
desconocido. Está más
cerca de la magia que de
la razón.

Febrero de 1983



••







••

Toda memoria es un salto inesperado al otro lado de la imagen. La imagen del mundo es una torre que gira sobre sí misma y la memoria es el acto de hacer girar la imagen, de invertirla. La imagen que contemplamos encierra detrás otra imagen. Doble tejido de imágenes tejiendo la red de nuestra memoria.

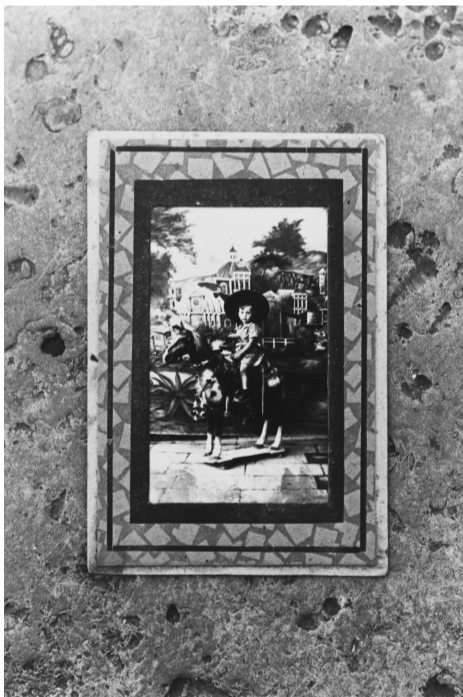
12 de agosto de 1983



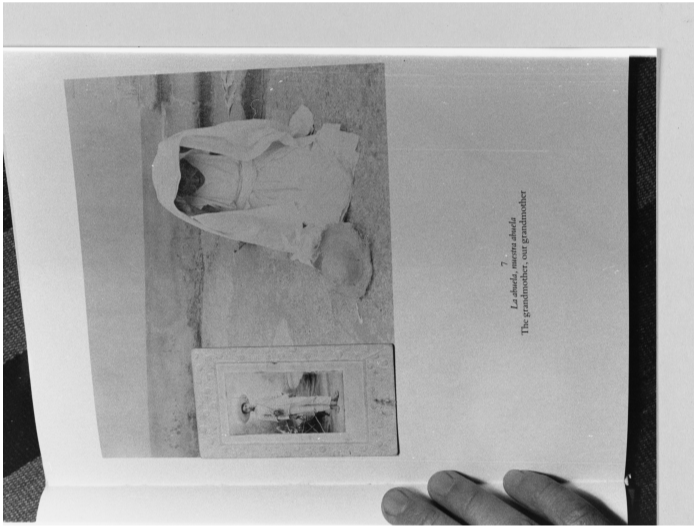
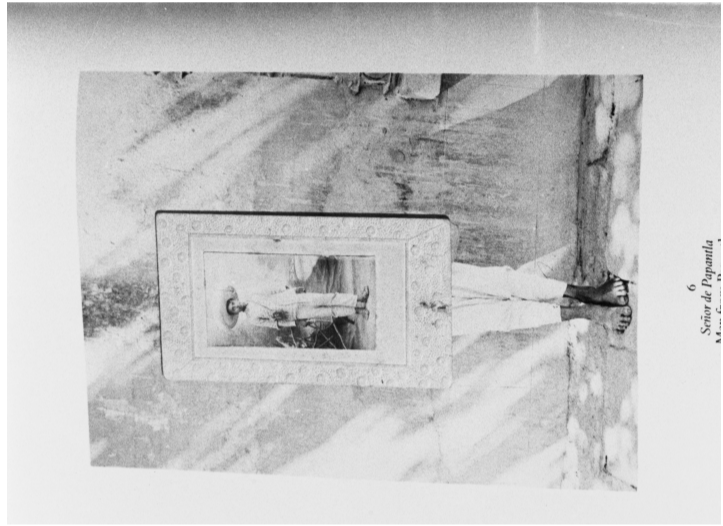
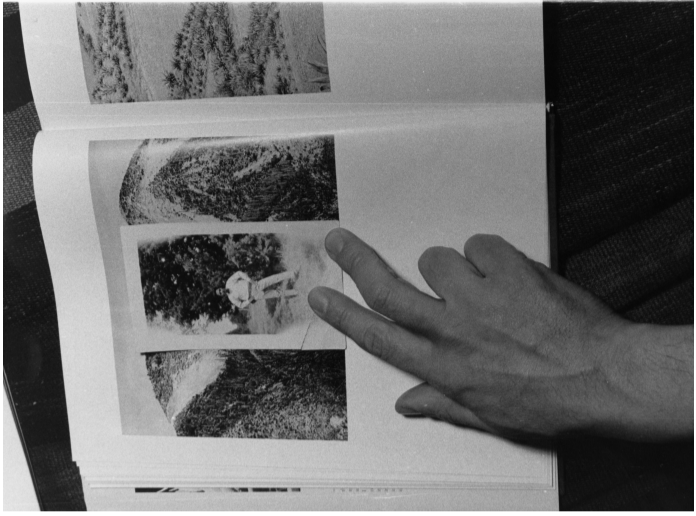
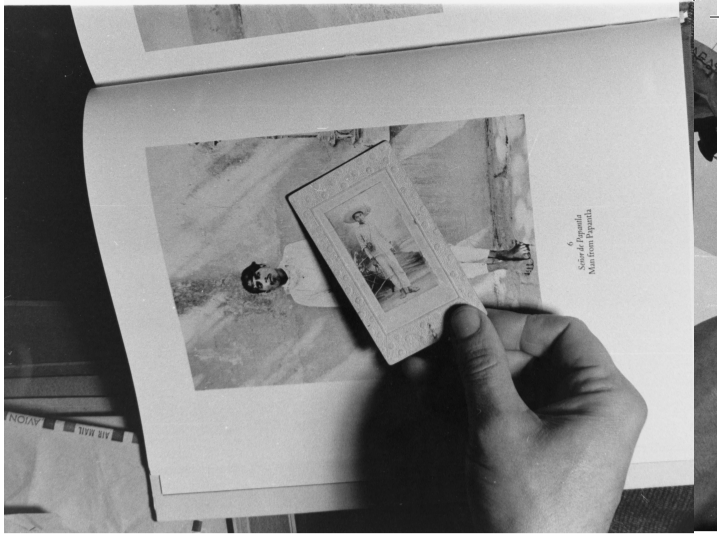
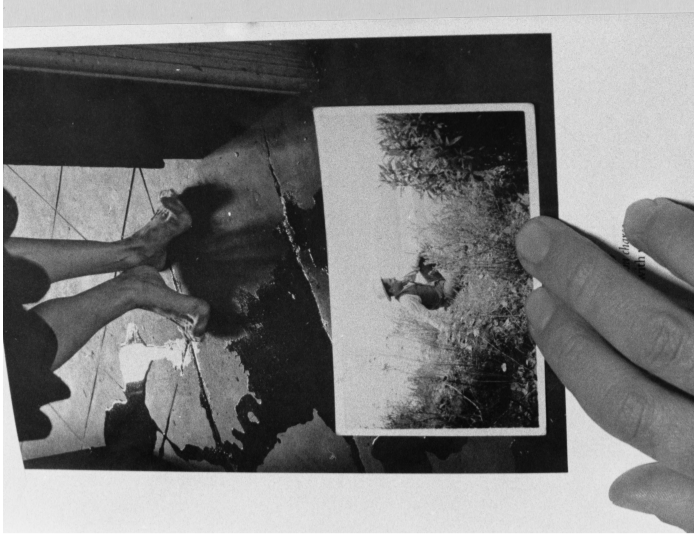
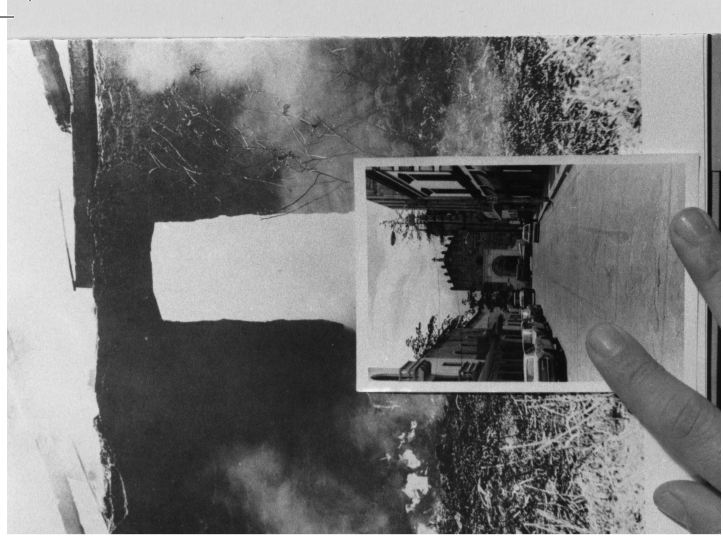
..

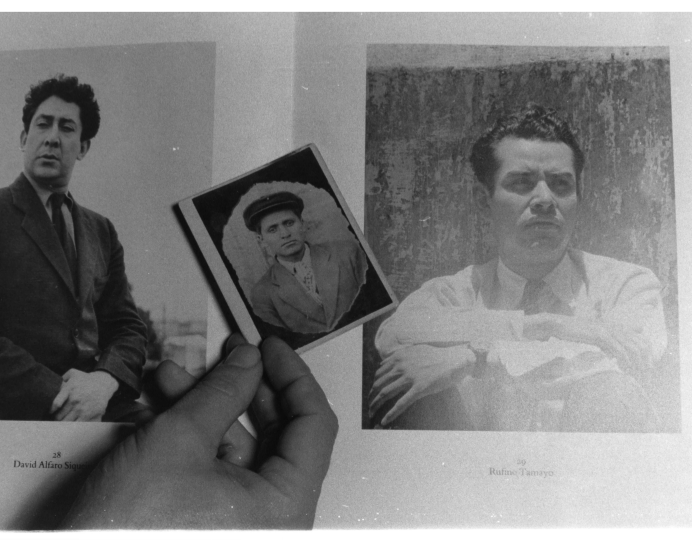
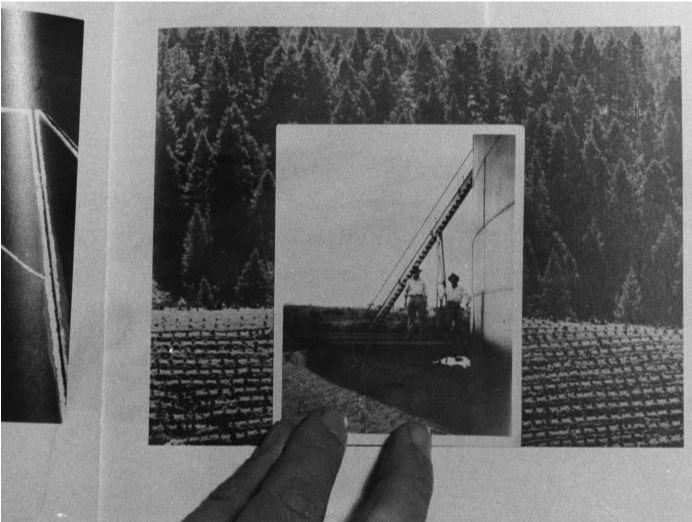
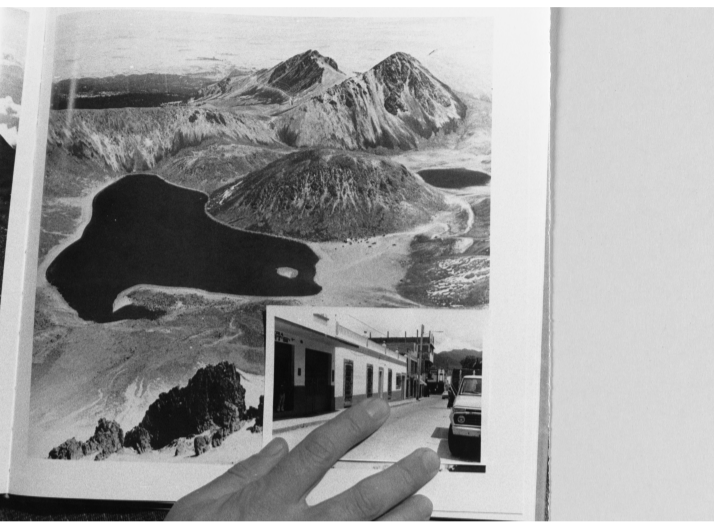
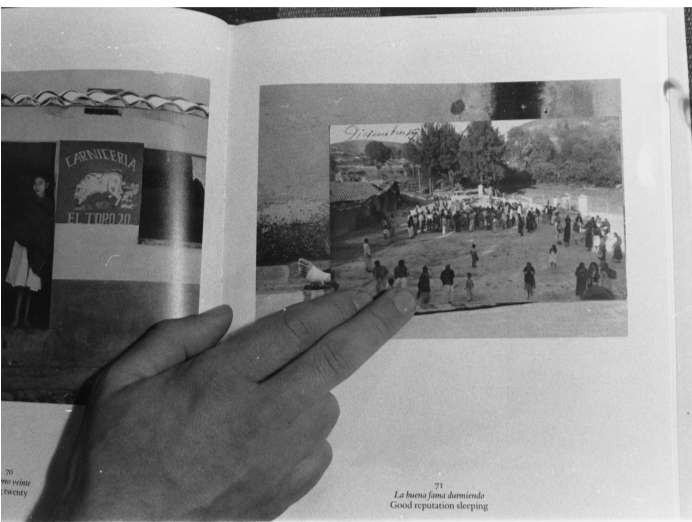
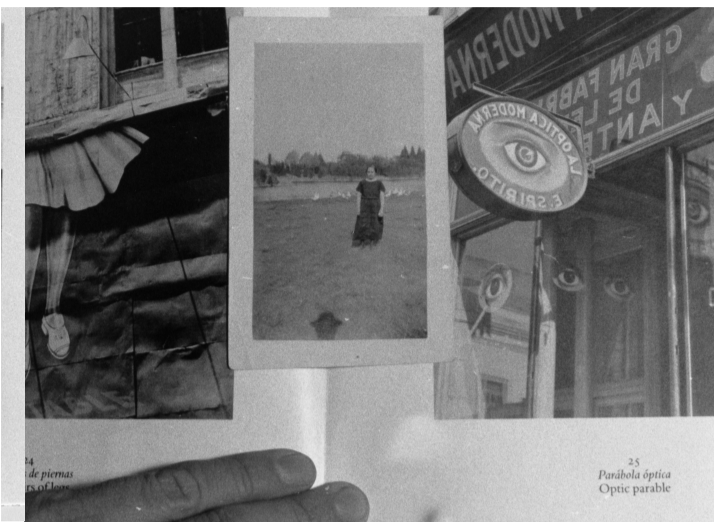


..



..





la technique est une manipulation
de la perception

Elle tend à manipuler la
perception dans une
direction unique
c'est la perception
qui est visée

juin 87

Fonds

Téo HERNANDEZ

10507

37

probleme est

la perception est une manipulation
de la perception
qui est visée

13



16
18
1000

1918
1918

Font's
TAD HERNANDEZ

La Plata
Buenos Aires, Argentina
10907

Font's
TAD HERNANDEZ

44







Un film es un desvío, una vuelta a la razón, un giro, un giro de la razón del cineasta. Un film es un hilo recto tendido hacia la muerte. Un film es el camino trazado que conduce a su propia muerte.



12 de febrero de 1983

Le plus
belle hi
imagin

Fonds
Téo HERNANDEZ
10307

beau sujet de la plus
histoire c'est mon
ville en luther







C
F
O
U

Mientras Michel Nedjar se toma una foto en su atelier —son las 20h50— me viene a la cabeza una frase: el corazón es una llanura que se va quedando sola. Esto debido a que, viendo mi reflejo en el objetivo, vi reflejado mi suéter sobre el corazón y pensé que, aún vestido, comienzo a ver con ojos de un adulto de 42: sin miedo, sin escrúpulos, sin sentimientos, y pensé que los amigos y los amores se iban para dar lugar a otro lazo: la soledad misma.

15 de noviembre de 1981







En la mañana, al despertar, se ve el jardín invadido por la escarcha. Yo nací a 2,400 metros de altitud. A veces, siento nostalgia de las cumbres. Antes de dejar a X, le hago una última pregunta: ¿Qué es la muerte? Él me responde, "es un poema; es imbebible".

Extracto de Fragmentos del ángel (1983-84)





••

¿Y si titulara mi primer film en 16mm: Ni aquí ni allá?

29 de diciembre 1981

..



..





En el cine, el único
accesorio válido es la risa.
Risa desdentada
de la cual se escapan
los arroyos de leche
de la muerte.

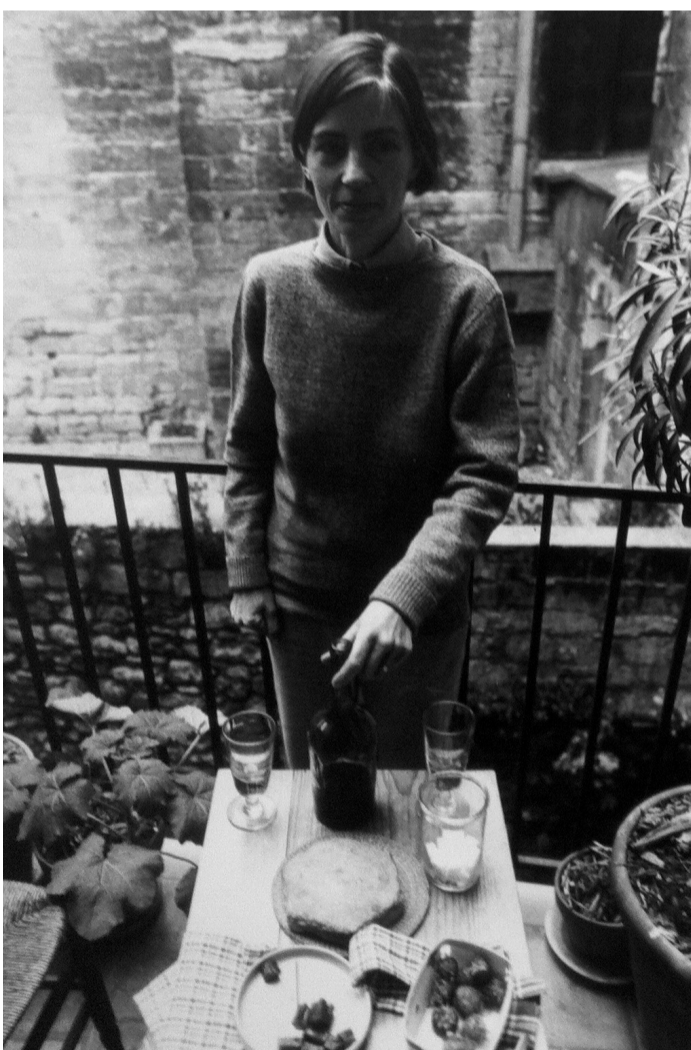


••

La capacidad del pintor y del cineasta es la de poder reproducir la realidad, o borrarla. Preguntar[se] por las relaciones de las formas, su capacidad de ir hacia un auto-desdibujamiento que permite, quizá, encontrar otros esquemas, otra forma de concebir la libertad de visión.

25 de diciembre de 1981







¿Y si desarrollara una sucesión de films culinarios, a la manera de la cocina futurista, y lo uniera a la serie de films publicitarios? Serían films donde las "recetas" representarían elementos de comida enfrentados a las franjas de sucesos. Se verían secuencias con diferentes etapas de fabricación de los platos o planos con imágenes de elementos que figuran en su confección, y planos de los utensilios y de las personas que los hacen.

17 de abril de 1984



EL YO FILMADO

Colección

Estallar las apariencias: Teo Hernández

Primera edición, 2018

Edición

Andrea Ancira

Imágenes

• **Teo Hernández**, fotografías y diapositivas digitalizadas del Fondo Teo Hernández, Centre Pompidou - MNAM-CCI - Bibliothèque Kandinsky.
© **Michel Nedjar**

Andrea Ancira, fotografías del registro de la investigación del Fondo Teo Hernández, 2016.

Textos

Teo Hernández, *Carnets 1-24* (1981-1991), Fondo Teo Hernández, Centre Pompidou - MNAM-CCI - Bibliothèque Kandinsky.

Selección de fragmentos

Andrea Ancira | Neil Mauricio Andrade

Traducción

Ana Inés Fernández

Diseño editorial

Amalia Pérez | Daniela Ramírez | Stephanie Wullschleger

Esta colección de publicaciones reúne imágenes (fotografías, dibujos, y diapositivas) de Teo Hernández así como registros de la investigación realizada en el archivo de este artista resguardado en la Biblioteca Kandinsky. Se realizó en el marco del proyecto curatorial *Estallar las apariencias: Teo Hernández* como material de consulta del Centro de Documentación, un espacio anarquístico de exploración que traduce al espacio de exhibición el proceso de inmersión y acceso a la obra de Teo Hernández, cuya singularidad patrimonial exige repensar los modos vigentes de compartir y reproducir imágenes. De manera que este dispositivo atiende no sólo a la condición material e institucional específica del archivo de este artista resguardado en París sino también a la dificultad ineludible de activar archivos en general.

Desplazando el fetiche de “lo original”, este Centro de Documentación opera como un dispositivo de simulación interdisciplinario que posibilita una relación corporal con dicho archivo: palparlo, involucrarse y jugar con sus reproducciones, sorteando, al nivel de la experiencia, los procedimientos institucionales y las voces especializadas. Este dispositivo instiga a ensayar posibles lecturas y visiones cruzadas o simultáneas entre cuatro núcleos temáticos (El Yo filmado; Ciudad íntima, ciudad ruin; El cuerpo como vértigo; Derrames: mitos y conjuros), pero también a crear “archivos potenciales” que resistan a las clasificaciones rígidas del cine, la fotografía, la escritura o el arte.

Impreso en México.


Pernod Ricard
Mécénat

Buró—Buró